

العدد 23 - ربيع الآخر 1441
كانون الاول 2019

قوارير

QWAREER

مجلة نسوية ثقافية عامة تصدر عن جمعية (مركز إعلام المرأة والطفل) قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة (رقم الإيداع ٢٢٥١ دار الكتب والمخطوطات)

العراق..

بلد مفعم بالمجد والقيم

لتأكيد الهوية الامة

مغتربات يتمسكن بالحجاب

الإسلامي رغم التحديات

أفلام الرعب

واضرارها على الطفل

العراقيات ...

يساندن التظاهرات





رسالة الحقوق.. نعمة تسر
قلوب المؤمنين
حق من سر



كل شيء عن التوحد
اعراض واسباب وعلاجات



تجارب نسائية تكشف
مضامين حياتية ناضجة !!



نعمة الأمان !

46

رباب الكماضي.. من رائدات الشعر والطب



لعب الأطفال ..
وتأثيرها في ذكاء
الطفل

هيئة التحرير

رئيس التحرير
سعاد البياتي

مدير التحرير
ايمان كاظم

هيئة التحرير
ساجدة ناهي
زهراء الكناني

المدقق اللغوي
حسن العوادي

الاجراء والتصميم
ريا الكيال



طوق النجاة

الله هو الذي كتب قصة حياتك !
فتأدب عندما تزويها
وتأدب في حكمك على ما يحصل فيها
اشتكِ حالك له ..
لكن لا تشتكيه

هذه الكلمات الرائعة قرأتها ذات مرة.. وبقيت ارددها واضعها امام عيني كلما مررت
بقضية ما او موقف حددت فيه سلوكي اليومي، وترتبت إزاءه حيثيات القضاء والقدر ..
وبالرغم من كل ما يدور في فلك حياتك الماضية والآنية هي قصة تكتب بجدارة، تخط
سيئها بيدك وبحبر افعالك واعمالك، وخيرها وارد اليك من السماء (وفي السماء رزقكم
وماتوعدون) آيه بمفاهيم سامية تختبئ فيها الحياة بعيداً عن الشك في تقدير الخالق
وتصميمه البارع لاعمارنا

ولابد من وجود حكمة ومقدرة آلهية تضع اقدارها المكتوبة، وترسم لك خارطة طريق
رائعة بكل ماتحمل من احزان والآلام .. افراح ومسررات وفي كل خطوة تخطيها ! فقط
الموقف يتطلب منا الايمان بالله والاتكال عليه والرضاء بقضائه وقدره.

وحينما تختلي مع احزانك التي تحبو اليك وتصيب ايمانك ببعض الأسى واللوعة، فان
لاملجاً لك الا الله عز وجل الذي يستعيد بدعاؤك اياه والشكوى له عافيتك العقلية وبريق
قلبك المريض ليصبح حضوره في فكرك وفؤادك كطوق النجاة الذي ازاح عنك
تلك السوداوية التي امرضت ايمانك واصابت حالك بالقسوة.

تأكد أن كل الأحران التي تمر بك اما لأنه يحبك فيختبرك أو
أنه يحبك فيطهرك من ذنوبك ستكتشف أن حزنك
حماك من النار وصبرك أدخلك الجنة.. وبعد
ذلك كله اننا على يقين ان الله معنا ومع كل
مايصادفنا .. سيفتح لنا ابواب خيره مثلما
في كل مكا وزمان.

رئيس التحرير



د. هدى كريم

أيقونة بابل التي جمعت بين الطب والأدب

جميع الألقاب تليق بالدكتورة الشابة هدى كريم هي عشطار بابل المحبة للتاريخ والحضارة والناشطة المدنية والرسامة والرياضية والشاعرة وصاحبة فكرة نادي عشطار تقرأ النسوي الثقافي في بابل وكاتبة القصص التي استنبطت لنفسها نوعاً جديداً من الأدب اطلقت عليه اسم الأدب الطبي الذي اعتمدت فيه على تشخيص المرض واعراضه بطريقة ادبية خيالية واستلهمت بعض مفرداته من قصص المرضى ومعاناتهم .

الزمان وجين اير ووداعا يا سلاح وغيرها حتى وصلت الى المرحلة الجامعية بكل اعباءها وثقلها حيث سلبتني كلية الطب من كل اهتمام وهواية فتوقفت قراءاتي وها انا اعود لها بكل حماس بعد التخرج وما زلت اخربش على الورق بين الحين والاخر محاولة استعادة موهبة الرسم المندثرة...

الطب والأدب نقيضان لا يجتمعان . كيف جمعتهما بينهما في الأدب الطبي ؟

صحيح ان الطب والادب نقيضان وهذا ما يتبادر للذهن اول الامر وهذا ما تبادر لذهني ايضا حتى فترة قصيرة عندما بدأت افكر بان الطب زاخر بقصص مختلفة عن الناس ومعاناتهم ومن الممكن ان نكتبها ونجمعها كقصص قصيرة وروايات فلكل مريض قصة ونحتاج الى كثير من الخيال لإيصالها الى الناس وبدأت اكتب هذه النوعيات من القصص التي تسلط الضوء على المرض وتشخيصه واعراضه بطريقة ادبية خيالية واتمنى ان يحسب لي هذا النوع من الادب الطبي يوما ما لأنني وبصراحة لا اعرف ولم اسمع ولم اقرا قصصا من هذا النوع وكما تعرفين ان الحاجة ام الاختراع واحتياجي الشديد للكتابة وشعوري بالمسؤولية تجاه عملي هو ما جعلني الجأ مؤخرًا الى هذا النوع من الكتابات .

ماذا تكتبين ايضا ؟

اكتب الرواية والقصة القصيرة والمقالة والقليل من الشعر وهناك مشروع لنشر روايتي الاولى التي تدور فكرتها في راسي منذ 3 سنوات ومشروع اخر لنشر قصصي القصيرة ايضا وقد يستغرق الامر سنة على الاقل فلست مستعجلة على النشر .

كيف تقيمين تجربتك مع مهرجان عشطار تقرأ ؟

تجربتي مع مهرجان عشطار تقرأ كانت تجربة رائعة جدا وتمثل اول

مجلة قوارير التي تبحث دائما عن نماذج نسوية مشرقة التفت الدكتورة هدى كريم فكان هذا اللقاء .

عرفيني عن نفسك . من هي هدى كريم ؟

انا ابنة مدينتي العظيمة بابل وابنة عائلة جمعت بين العلم والادب خريجة كلية الطب جامعة بابل وابنة والدي الطبيب البيطري كريم جبار سندي ودري وحيي الخالد الذي غالبا ما كان يصحبني في صغري عبر شوارع واسواق المدينة حتى عشقتها وعشقت اهلها ووالدتي نجمتي المضيئة التي تحميني من التيه وهي من علمتني حب الادب والشعر وهي خريجة معهد التكنولوجيا والرسم الهندسي ولي خمس اخوات من حملة الشهادات العليا عدا الاخت الصغرى التي لا زالت طالبة في كلية طب الاسنان جامعة بابل .

امضيت اغلب طفولتي في ممارسة هوايتي المفضلة الرسم ولكني تركته فيما بعد لانشغالي بالدراسة التي اخذت كل وقتي واهتمامي مع ذلك حرصت على قراءة الكتب الادبية خصوصا وان بيت جدي كانوا يمتلكون مكتبة ضخمة فكانت فرصة لي للاطلاع على اهم المؤلفات الادبية مثل انا كارنينا وبطل من هذا

تجربتي مع مهرجان عشطار تقرأ كانت تجربة رائعة جدا وتمثل اول نشاط مدني لي ولعشتار حب خاص جدا في قلبي فكان اسم المهرجان كافيا لانغمس فيه وفي تفاصيله ففي الموسم الاول ساهمت في المهرجان بتوزيع الدعوات الى اغلب مدارس مركز مدينة بابل و الاشراف على توزيع الكتب على الحضور



تحركها واختلاطها وخروجها امر صعب وستكون شخصية قليلة الخبرة وربما ساذجة ان لم تقرأ و الكتب تلخص عصارة وخبرة كتابها وهي جاهزة لمن يبحث عنها .

كنت صاحبة فكرة نادي عشّار تقرأ النسوي الثقافي كيف تقيمين هذه التجربة ؟

فكرة نادي عشّار للقراءة كانت وليدة احتياجي لإحداث تغيير في مجتمع مدينتي الحبيبة التي تعاني مع الاسف من الركود على كل الاصعدة وكان لابد من اشعال شمعة وايجاد نقطة امل وضوء داخل المدينة فكان نادي عشّار الثقافي الجميل بكل عضواته وضيوفه من مختلف مناطق بابل ومن مختلف الفئات العمرية واحمد الله كثيرا لأنني استطعت ان اصنع املا في النفوس ومتنفسا لفتياتنا البابلديات الرائعات ولو كنت املك وقتا اكبر ومسؤوليات اقل لسعيت الى مشاريع اكبر خدمة لأبناء مدينتي الحبيبة ولا استطيع ان انسى كلمات الشاعر موفق محمد الذي قال (سأموت وانا مطمئن على بلدي وعلى وضعه الثقافي لوجود هكذا شابات في مجتمع بابل) .

اكثر قراءتك عن بابل وعن الحضارة لماذا ؟

اقرأ كتباً مختلفة لا احدد نفسي بنوع من القراءة ولكن اكثر قراءاتي عن الحضارة ولا اعرف حقيقة ماهي الاجابة المناسبة ولكن لهذه الارض البابلية روح خالدة تمر بمسامتنا كل يوم وقد مرت بي ورفضت الخروج من جسدي ومن حينها وانا مولعة بكل ما يخصها و كل معارفها والغريب في الامر ان كل ما اقراءه عنها يرسخ في ذهني كأنما اصبح جزءا من كياني .

ساجدة ناهي

القراءة يجب ان تكون عادة يومية مثلما تغسل وجهك كل صباح ليكون مشرقا يجب على المرأة ان تقرأ لتصبح روحها مشرقة ايضا وانا لا اقرأ اكثر من نصف ساعة فقط في اليوم ولكن الاستمرارية على هذه النصف ساعة يوميا هو ما يخلق الانجاز

نشاط مدني ليولعشّار حب خاص جدا في قلبي فكان اسم المهرجان كافيا لاتماهى فيه وفي تفاصيله ففي الموسم الاول ساهمت في المهرجان بتوزيع الدعوات الى اغلب مدارس مركز مدينة بابل و الاشراف على توزيع الكتب على الحضور ولم انس الجانب الطبي ايضا فتوجهت الى دار الصحة العامة وحصلت منهم على نشرات طبية توعوية عن بعض الامراض وكيفية علاجها وقمت بتوزيعها على الحضور وفي الموسم الثاني قمت بالإشراف على التنظيم والتوزيع للكتب....

اراك قارئته نهمة ماذا تنصحين المرأة العراقية والبابلية؟

القراءة يجب ان تكون عادة يومية مثلما تغسل وجهك كل صباح ليكون مشرقا يجب على المرأة ان تقرأ لتصبح روحها مشرقة ايضا وانا لا اقرأ اكثر من نصف ساعة فقط في اليوم ولكن الاستمرارية على هذه النصف ساعة يوميا هو ما يخلق الانجاز ونصيحتي للمرأة البابلية هو السعي للحصول على المعرفة والخبرة التي تؤهلها لخوض الحياة اليومية بعقل راجح وهي لن تحصل على هذه الخبرة الا من بطون الكتب فوضع المرأة في مجتمعنا و

فيه رسمت اولى خطوط الحضارات.. العراق.. بلد مفعم بالمجد والقيم



هل تعرف لماذا سمي
العراق (بالعراق
العظيم) مع العلم ان
العظمة لله وحده..
لانه وحده فقط من
احتوى الحضارات .
وفيه رسمت الحياة
البشرية اولى
خطوطها الطويلة
والعريضة .. وفيه
نبعت قيم الدين
وترسخت ومنها سنقرأ
الكثير :



ابو البشر ادم انزله الله على ارض العراق هكذا تقول
الروايات وما زالت
في العراق تحديدا وفي البصرة شجره يسميها الناس شجرة
ادم
ابوالانبياء ابراهيم عليه السلام ولد في العراق وتحديدا في
اور

وان قصته المشهوره في تقديم كبش لضييفه من الملائكة
قرنت بالشخصيه العراقيه المشهوره بالضيفه
ان اول قانون مكتوب على شكل تشريع كان في العراق
(وهي شريعة حمورابي)
نبوخذ نصر قائد عراقي استطاع ان يدحر اليهود ويأسرهم
وياتي بهم

الى العراق ولاكثر من مرة وسمي بالسبي البابلي
اول من عرف النقل المائي هم السومريين
النبيان هود وصالح مدفونان في العراق في النجف الاشرف
النبي نوح عليه السلام قد صنع سفينته في الكوفه في
العراق

النبي يونس عليه السلام قد ابتلعه الحوت في العراق
ومقامه الشرف في الموصل الحدياء
النبيان عزرا وذي الكفل مدفونان في العراق
الامام علي ابن ابي طالب ((عليه السلام)) قد اختار مركز
الخلافة

الاسلاميه في الكوفه .. ومقامه الشريف بقبته الذهبية في
النجف الاشرف منارة الهدى والعلم
وفي كربلاء قبتان تسمو في سماء العراق رمزا للاحرار
والشهادة امامنا الحسين واخيه ابي الفضل العباس عليهما
السلام ، وفيها من مقامات الائمة المعصومين ما يجعله بلدا
ذا تاريخ حضاري واسلامي كبير وعظيم .
اكبر بلد منتج للتمور في العالم
انه اكبر بلد قدم لامة العرب شعراء وعلماء وفلاسفه ومفكرين
امثال

المتنبي والجاحظ والكندي ومعروف الرصافي والزهاوي
واحمد الصافي النجفي والجواهري ونارك الملائكة وبدر شاكر
السياب

- مركز الديانة الصابئية المنذائيه ولاول مره في تاريخ هذه
الديانه
العراق مركز الكلدان في العالم
يعد مركز الايزيديه في العالم
بلد نفطي وزراعي بأمتياز
يوجد في العراق علماء معترف بهم دوليا بحدود 3000 عالم
بمختلف

الاختصاصات العلميه والانسانيه

فهل عندكم شك أن العراق ليس عظيما؟؟

قوارير



رسالة الحقوق.. نعمة تسر قلوب المؤمنين

حق من سرک

نص حق من سرک وفق ما جاء في رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) (وأما حق من سرک الله به وعلى يديه، فإن كان تعمدتها لك حمدت الله أولاً ثم شكرته على ذلك بقدره في موضع الجزاء، وكافأته على فضل الابتداء، وارصدت له المكافأة، وإن لم يكن تعمدتها حمدت الله بها أولاً ثم شكرته، وعلمت أنه منه توحدك بها، وأحببت هذا إذ كان سبباً من أسباب نعم الله عليك، وترجو له بعد ذلك خيراً، فإن أسباب النعم بركة حيث ما كانت وإن كان لم يعتمد، ولا قوة إلا بالله).

مبادرة

يحثنا الإمام زين العابدين (عليه السلام) من خلال هذا الحق على منح المبادر في إدخال السرور علينا حقه بالامتنان، وقبل ذلك الشكر الجزيل لنعم الله سبحانه وتعالى على المؤمنين إذ يجعل في طريقهم من يكون السبب في سعادتهم وإزاحة الهموم عن كاهلهم، ففي هذا الدنيا التي يصفها العلماء بأنها دار شقاء كثيراً من المواقف والأحداث التي تجعل الانسان في حيرة من أمره وتضييق عليه دائرة الاستمرار في متابعة تفاصيل حياته بالكيفية التي يطمناها لنفسه؛ لذا فنحن نصادف بعض الأشخاص دون سابق موعد وكأنهم مبعوثين إلينا ليخففوا وطأة



الانسان الذي يسهم بشكل مستمر على زرع السعادة في نفوس الآخرين هو أكثر الأشخاص توازناً من الناحية النفسية فضلا عن مقاومته لكثير من الأمراض بما يمتلك من دفعاً إيجابياً داخلياً

سلوك وطبائع البشر، وتوصلوا إلى مجموعة من النتائج صارت فيما بعد منهجاً لدارسي النفس البشرية، ومن خلال هذه الدراسات دراسة نفسية تؤكد على أن الانسان الذي يسهم بشكل مستمر على زرع السعادة في نفوس الآخرين هو أكثر الأشخاص توازناً من الناحية النفسية فضلا عن مقاومته لكثير من الأمراض بما يمتلك من دفعاً إيجابياً داخلياً.

وإنه من أكثر الأشخاص تأثيراً في المجتمع وأهم ما في الأمر إنه يقوم بعملية أسعاد نفسه ذاتياً في كل موقف يقوم به ويُسِر الآخرين، إذن هي عملية تبادل عاطفي إنساني يهبها الله على شكل نعمة لعباده الذين يمعنون في عظمة الخالق ويدركون واسع رحمته، ويفتبسون من هذا الوهج الإلهي قبساً للتراحم فيما بينهم، ومن هنا فإن مضمون هذا الحق الذي نتناوله على شكل رؤية معاصرة لما أورده الإمام السجاد (عليه السلام) في رسالة الحقوق هو خير دليل على حق السار فالأئمة المعصومين (عليهم السلام) أدخلوا السرور على قلوبنا من خلال أقوالهم الواردة في الروايات المعتمدة لمساعدة الانسان على أداء عبادته بشكل يتوافق مع سلوك الانسان في أي عصر وتحت أي تغيير وما علينا إلا شكر الله جل وعلا كثيراً على نعمة الإسلام، ونعمة التشبث بعثرة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم).

ايمان كاظم

المصاعب بمبادرة غير مشروطة بمنفعة ما.. وتكون هذه المبادرات بصور مختلفة فأحياناً تكون الابتسامة اختصاراً غنياً على إدخال السرور لنفوسنا وأحياناً أخرى يكون بمساعدة مادية أو معنوية.

تربية سجادية

ونحن نتصفح مضامين رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) نجد زخماً منهجياً يؤسس لقاعدة تربوية متكاملة الأبعاد، وفي هذا الحق نحتاج أن نتناول البعد الفلسفي والتربوي لمبدأ إدخال السرور على الآخرين وفي الوقت ذاته كيفية إعطاء حق السار.. وعليه فإن هذا الأمر يجب أن يكون موفقاً في أساس تربية الطفل بتعويده على ممارسة العادات التي تسعد الآخرين وليس العكس، وتأديبه على أداء حق من يقدم له معروفاً؛ لأن في ذلك تشجيعاً وحثاً على متابعة سبيل المعروف من شخص لآخر، ويأتي ذلك عن طريق ممارساتنا اليومية والتي يتخذ منها الطفل معظم سلوكياته بشكل عفوي عن طريق محاكاته وتفاعله معنا، ولو تم تعويده على مبدأ الشكر والعرفان فإنه سيمارس هذا المبدأ بشكل تلقائي على اعتبار إنه السلوك الطبيعي الواجب اتباعه مع أي شخص يقدم لنا معروفاً مهما كان حجمه ونوعه.

لماذا نسر الآخرين؟

أقدم العلماء في المجال النفسي والتربوي على إجراء بحوث كثيرة على شرائح مختلفة من الناس لدراسة



قد يحدد عملك وحياتك

فرط نشاط المثانة.. | مشكلة صحية | طولها يسيرة

نسلط الضوء في هذا العدد على موضوع مهم يعاني منه الكثيرين ولاسيما الاطفال، ونظرا" لاهميته في هذا الوقت وما يترتب عليه من مخاطر صحية ارتأت مجلة (قوارير) ان توضح اعراض واسباب الحالة المذكورة بخبرة اخصائي بهذا المجال كان له حضوراً بارزاً في رفد المجلة بمواضيع طبية غاية في الاهمية ..
ليبتدأ بتوضيح وشرح مفصل عن كل ما يخص (فرط نشاط المثانة) .

العوامل تمنع تدفق المثانة فهي تضخم البروستات أو الإمساك أو العمليات السابقة لمعالجة الأشكال الأخرى من السلس. ويكون الإفراط في تناول الكافيين أو الكحوليات عاملا آخر في ازدياد الحالة، ويؤدي انخفاض الوظيفة المعرفية بسبب تقدم السن الى صعوبة فهم المثانة للإشارات التي تتلقاها من المخ، وترافقها صعوبة المشي

قد يكون من الصعب كبح الحاجة الملحة للتبول، وقد يؤدي فرط نشاط المثانة إلى التبول اللاإرادي (سلس البول الإلحاحي) فقد تشعر بالإحراج، أو تعزل نفسك عن الآخرين، أو تفرض الحدود على عملك وحياتك الاجتماعية.

ويعود السبب في فرط هذا النشاط إلى بدء عضلات المثانة في الانقباض لإرادياً، حتى عند انخفاض حجم البول فيها.. فتؤدي الانقباضات اللاإرادية إلى وجود حاجة عاجلة في الذهاب الى الحمام! وقد يسهم العديد من الحالات في علامات وأعراض فرط نشاط المثانة، وتتضمن:

الاضطرابات العصبية، مثل السكتة الدماغية أو تصلب المتعدد، داء السكري، وبعض الأدوية قد تؤدي إلى ارتفاع سرعة إنتاج البول أو يلزم تناولها مع الكثير من السوائل، ومنها الالتهابات الحادة في المسالك البولية يمكن أن تتسبب في ظهور أعراض مشابهة لأعراض فرط نشاط المثانة، كذلك الأورام أو حصوات المثانة.

اما العوامل التي تمنع تدفق المثانة فهي تضخم البروستات أو الإمساك أو العمليات السابقة لمعالجة الأشكال الأخرى من السلس. ويكون الإفراط في تناول الكافيين أو الكحوليات عاملاً آخر في ازدياد الحالة، ويؤدي انخفاض الوظيفة المعرفية بسبب تقدم السن الى صعوبة فهم المثانة للإشارات التي تتلقاها من المخ، وترافقها صعوبة المشي، والتي يمكن أن تؤدي إلى حالة تعجل المثانة، إذا لم يكن بوسعك الدخول إلى الحمام بسرعة. واخيراً عدم إفراغ المثانة بالكامل سبباً رئيسياً، لأن يتبقى لديك مساحة قليلة لتخزين البول وبذلك تفضي الى فرط النشاط.

اعراض وطول

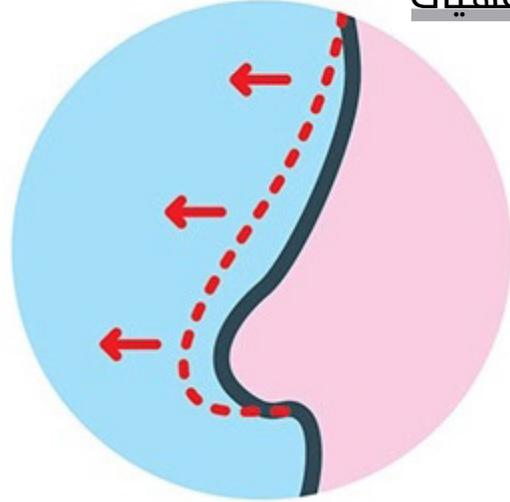
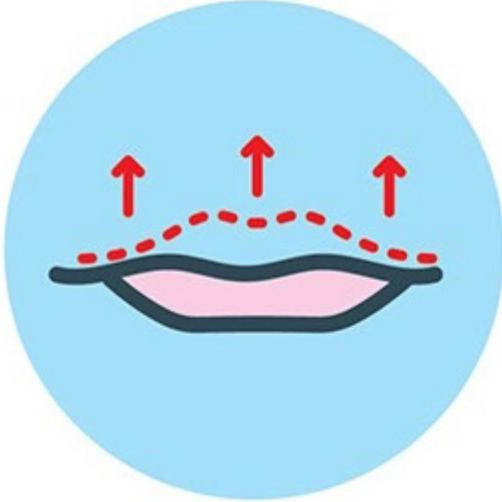
هنا لابد من تبيان اهم الاعراض التي ترافق الحالة.

* الشعور بحاجة مفاجئة إلى التبول يصعب السيطرة عليها

* المعاناة من سلس البول الإلحاحي، وهو التبول غير الإرادي الذي يحدث بصورة فورية بعد حاجة ملحة إلى التبول.

- * تكرار التبول لثمان مرات أو أكثر خلال 24 ساعة في العادة.
- * الاستيقاظ مرتين أو أكثر ليلاً لغرض التبول الليلي.
- وبالرغم من أنك قد تفجح في الوصول إلى التواليت في الوقت المناسب عند الإحساس بالحاجة إلى التبول، فإن تكراره بصورة غير متوقعة إضافة إلى التبول الليلي يمكن أن يسبب أرقاً!
- ولكل مشكلة صحية حلولا" ناجعة اذا تمكن الفرد من استيعابها والأخذ بها ومنها:
- * الحفاظ على الوزن صحي.
- * القيام بنشاط وتمارين بدني منتظم ويوميًا.
- * التقليل من استخدام الكافيين والكحول.
- * الإفلاع عن التدخين.
- * التعامل مع الحالات المزمنة، مثل السكري، والتي قد تسهم في أعراض فرط نشاط المثانة.
- * التعرف على موقع عضلات قاع الحوض ثم تعزيز قوتها بالقيام بتمارين كيجل.

الدكتور الجراح عدي مجيد حميد نصار
اخصائي المجاري البولية



استفتاءات في عمليات التجميل

الجزء الأول

السؤال: هل يجوز إجراء عمليات التجميل في الوجه والبدن؟

الجواب: يجوز مع التجنّب عن اللمس والنظر المحرّمين

السؤال: ما رأي سماحتكم في إجراء عملية شفط الدهون الزائدة لأنثى على يد جراح رجل؟

الجواب: إذا كان السمن موجباً للوقوع في المرض الشديد أو الحرج الشديد الذي لا يتحمل عادةً جاز للمرأة أن تراجعها أما لو كان لمجرد الاناقة والجمال أو لم تكن في حرج شديد فلا يجوز لها أن تراجع الرجل لإجراء العملية بل تراجع الدكتورة الجراحة.

السؤال: هل يجوز إجراء عملية تجميلية للأنف بقصد

السؤال: هل يجوز إجراء عمليات تجميل للوجه بقصد الجمال؟

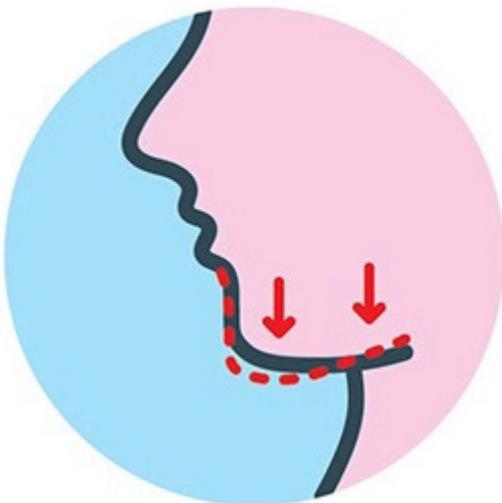
الجواب: يجوز في حدّ نفسه

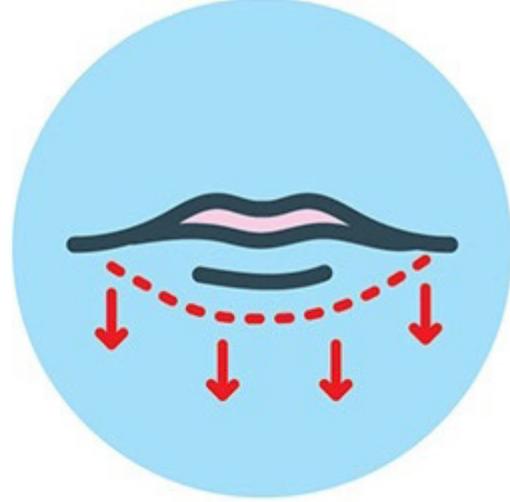
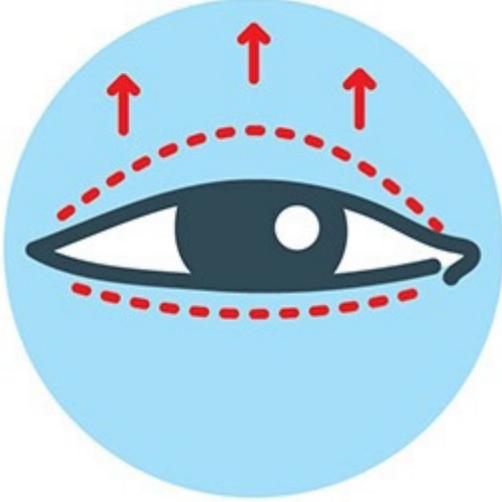
السؤال: عمليات تجميل الوجه أو الأنف بالنسبة للمرأة أو الرجل، جائز أم لا، والمجمل قد يكون رجلاً أو امرأة؟

الجواب: لا بأس بعمليات تجميل الوجه والأنف في حد ذاتها ولكن لا يجوز أن يكون المباشر اجنبياً إذا كان مستلزماً للمس

السؤال: ما هو حكم الشرع في إجراء عملية تجميلية بإزالة الشحوم من البطن؟

الجواب: لا مانع منه في نفسه





**مع العلم ان العملية في الانف و الطبيب يرتدي القفازات
فهل تفضلون بتوضيح المسألة؟**

الجواب: اذا توقف اجراء العملية علي ممارسة الطبيب الرجل و لم ينفك عن لمس أو نظر محرم لم تجز العملية الا اذا كان هناك ضرورة الى العملية لدفع تشويهه مثلاً.

السؤال: هناك عمليات تجميل للوجه تقتصر فقط على زرق الايبر في الوجه (مادة البوتوكس أو مادة الفلر)، فهل يجوز أن يجريها الطبيب للنساء إذا لم تستلزم العملية كشف غير الوجه ولم تستلزم اللمس (اضافة الى كون الطبيب يرتدي الكفوف)؟

الجواب: لا يجوز ذلك الا مع الأمن من النظر اليها بتلذذ شهوي أو مع الريبة، نعم اذا كانت العملية التجميلية مما اضطرت اليه المرأة لرفع تشوّه مثلاً وكان الرجل أرفق بعلاجها جاز له النظر أو اللمس بالمقدار الذي يتوقف عليه معالجتها.

المصدر: موقع المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

التجميل سواء للرجال والنساء؟

الجواب: يجوز ولكن إذا استلزم النظر أو اللمس المحرمين فلا يجوز إلا إذا كان تركه موجباً للوقوع في العسر والحرج الشديدين

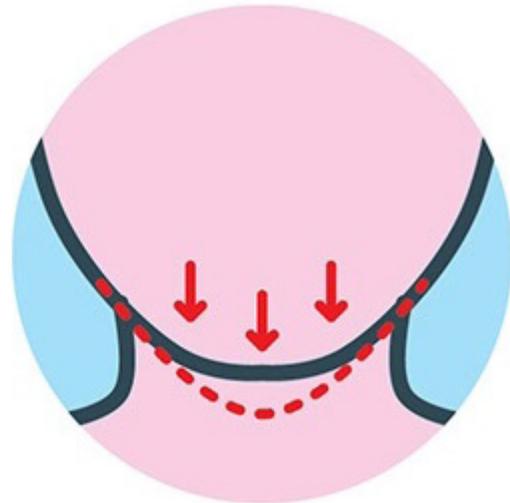
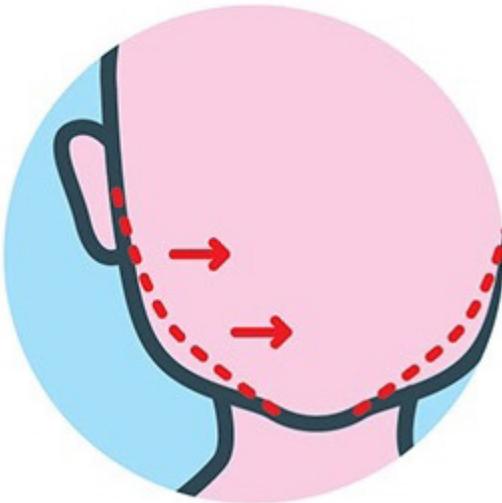
السؤال: هل يجوز إجراء عملية لتصغير الثدي؟

الجواب: لا مانع منه و لكن المباشر للعملية أن تكون امرأة

السؤال: ما حكم تركيب الشعر الطبيعي لتجميل المرأة علماً بأن هذا الشعر يضل أثناء الصلاة؟

الجواب: اذا كان بنحو الزرع بحيث لا ينفصل ثانية فالأحوط عدم تركيبه

السؤال: لقد اجازته سماحة السيد عملية تجميل الانف مع عدم اللمس و النظر المحرمين هل يعني انه لا يمكن للطبيب الرجل اجرائها الا المرأة مع العلم انه لا يوجد الا القليل من الطبيبات في هذا المجال و ان وجد فلا يمكن ان يكون الجميع نساء في صالة العمليات فهناك طبيب التخدير و الممرض فهل يجوز في هذه الحالة اجراء العملية



كل شيء عن التوحد اعراض واسباب وعلاجات

التوحد حالة من الاضطراب النفسي تصيب حوالي 0,02-0,05 % من الاطفال، تؤدى الى تدهور نمائى شديد في المهارات الاجتماعية واللغوية ومهارات الاتصال غير اللفظية، ويتعدى حدوث هذه الحالة لدى الذكور أربعة أضعاف حدوثها لدى الإناث، إلا أن شدتها لدى الإناث تكون أكبر من الذكور، إذا يبدأ الاضطراب في سن مبكر خلال الثلاث سنوات الاولى من العمر.

يعاني الأشخاص المصابون بمرض التوحد من عدم القدرة على فهم طريقة تفكير الأشخاص من حولهم، وإحساسهم بالمشاعر، مما يؤدي إلى صعوبة تعبيرهم عن أنفسهم واختيارهم للكلمات، أو تعابير الوجه، أو الحركات المناسبة

الإنسان الآلي (الروبوت).

- لا يستطيع المبادرة إلى محادثة أو الاستمرار في محادثة قائمة.
- يكرر كلمات، عبارات أو مصطلحات، لكنه لا يعرف كيفية استعمالها.

3 - السلوك

- ينفذ حركات متكررة مثل، الهزاز، الدوران في دوائر أو التلويح باليدين.
- ينمي العادات التي لديه و يكررها دائما.
- يفقد سكينته لدى حصول أي تغير، حتى التغيير الأبسط أو الأصغر، في هذه العادات.
- أفرط حركة.
- يصاب بالذهول من أجزاء معينة من الأغراض، مثل دوران العجلات في سيارة لعبة.
- شديد الحساسية، بشكل مبالغ فيه، للضوء، للصوت أو للمس، لكنه غير قادر على* الإحساس بالألم.

اسباب وعلاج

اضطراب في الجينات أو أي خلل فيها قد يسبب ذلك الإصابة بمرض التوحد. كما ان إصابة أحد أفراد العائلة به قد يؤدي إلى انتقال المرض عن طريق الوراثة، وايضا في تكوين الدماغ والجهاز العصبي. ويتم العلاج اما بالادوية او تعليم الطفل في مدارس خاصة بمرضى التوحد، كي تساعد على التواصل مع غيرهم والتجاوب مع الأطفال الآخرين والاندماج مع العالم الخارجي والاستجابة لكافة المؤثرات المرئية والصوتية من حولهم. وتعليمه كيفية النطق بشكل سليم والتحدث مع الآخرين والاندماج معهم.

ما يميز اضطراب التوحد هو فشل الطفل في إقامة علاقة مع والديه أو مع الآخرين ويبقى في عزلة اجتماعية شديدة تصاحبهم عدم القدرة على التركيز في أي شخص أو أي شيء كما لا يستجيب عاطفياً ولا يملك القدرة على إعطاء المتطلبات العاطفية، وأكثر ما يميزه هو ميله لتجنب الالتقاء البصري مع الآخرين، بالرغم من عدم وجود علاج للمرض، حتى الآن، إلا أن العلاج المكثف والمبكر، قدر الإمكان، يمكنه أن يحدث تغييرا ملحوظا وفعلي في حياة المصابين بهذا الاضطراب.

ويعاني الأشخاص المصابين بمرض التوحد من عدم القدرة على فهم طريقة تفكير الأشخاص من حولهم، وإحساسهم بالمشاعر، مما يؤدي إلى صعوبة تعبيرهم عن أنفسهم واختيارهم للكلمات، أو تعابير الوجه، أو الحركات المناسبة.

اعراض وصفات

نظرا لاختلاف علامات وأعراض مرض التوحد من مريض إلى آخر، فمن المرجح أن يتصرف كل واحد من طفلين مختلفين، مع نفس التشخيص الطبي، بطرق مختلفة جدا وأن تكون لدى كل منهما مهارات مختلفة كلياً، بالرغم من أن كل طفل يعاني من اعراض مرض التوحد، يظهر طباعاً وأنماطاً خاصة به، إلا أن المميزات التالية هي الأكثر شيوعاً لهذا النوع من الاضطراب:

1 - المهارات الاجتماعية

- لا يستجيب لمناداة اسمه.
- لا يُكثر من الاتصال البصري المباشر.
- غالباً ما يبدو أنه لا يسمع محدثه.
- يرفض العناق من الآخرين.
- لا يدرك مشاعر وأحاسيس الآخرين.
- يلعب لوحده، يتفوق في عالمه الخاص به.

2 - المهارات اللغوية

- يبدأ الكلام (نطق الكلمات) في سن متأخرة، مقارنة بالأطفال الآخرين.
- يفقد القدرة على قول كلمات أو جمل معينة.
- يقيم اتصالاً بصرياً حينما يريد شيئاً ما.
- يتحدث بصوت غريب أو بنبرات وإيقاعات مختلفة، يتكلم باستعمال صوت غنائى، وتيرى أو بصوت يشبه صوت

الاستشارية زينب الحربي - مركز الارشاد الاسري

جمالية الأثاث المصنوع من جريد النخيل

في سنوات مضت سريعا كانت الكراسي والاسرة المصنوعة من جريد النخيل القاسم المشترك في كل بيت عراقي لجمالها ومثانتها ومقاومتها لكافة الظروف المناخية وكانت العائلة العراقية تستخدم هذا الاثاث المنزلي الجميل في الحدائق الغناء ولم يكن هناك أجمل وأفضل للجسم من النوم على هذه الاسرة في حديقة المنزل .



ما زالت بعض العوائل تفضل الكراسي المصنوعة من جريد النخيل على تلك المصنوعة من البلاستيك التي تتأثر بالشمس وتلف بسرعة في حين لا تتأثر كراسي النخيل بالظروف المناخية وتحمل الشمس والرطوبة وان تم المحافظة عليها تعمر الى أكثر من عشر سنوات

الى أيدي عاملة كثيرة كما أن إعادة الإعتبار الى هذه المهنة من شأنه أن يمتص البطالة لأنها مهنة يدوية بامتياز ولا تحتاج الى مكائن كهربائية .

الوضع المالي الجيد للعوائل جعلها تهجر هذا الاثاث الجميل وتوجه الى الاثاث الحديث وبقي الطلب عليها يقتصر على القرى والأرياف التي تستخدمها صيفا في الحدائق والبساتين تجنبا للحشرات والزواحف حيث يبدأ الطلب عليها من شهر نيسان الى شهر تشرين الثاني ويصل سعر السرير الواحد حاليا 60 الف دينار في حين كان سعره في الماضي لا يتجاوز ال 500 دينار فقط ويأمل الحطاب ان تستمر هذه المهنة ما دامت النخلة هذه الشجرة المباركة موجودة في العراق.

حيدر الحيدري

السيد سليم الحطاب أحد صانعي الاسرة في مدينة الحلة او ما يطلق عليهم باللهجة الدارجة السرجي ، ما زال يقاوم الزمن محافظا على مهنة ضاعت بين أثاث مستورد من الحديد والبلاستيك حيث تحدث لمجلة قوارير التي زارته في محل عمله عن ذكرياته عن هذه المهنة التي توارثها عن والده وعن ما يخرج من بين يديه من أعمال مؤكدا ان العمل في تسعينيات القرن الماضي كان أفضل من الأعوام الأخيرة إذ كان الطلب على السرير واقفاص الدجاج بصورة خاصة كبير جدا اما اليوم فقد انخفض هذا الطلب الى النصف .

يقول الحطاب :

إن أكثر ما يطلب مني حاليا هي اقفاص البلابل إضافة إلى الكراسي حيث ما زالت بعض العوائل تفضل الكراسي المصنوعة من جريد النخيل على تلك المصنوعة من البلاستيك التي تتأثر بالشمس وتلف بسرعة في حين لا تتأثر كراسي النخيل بالظروف المناخية وتحمل الشمس والرطوبة وان تم المحافظة عليها تعمر الى أكثر من عشر سنوات كما بدأت المقاهي الحديثة تستخدم هذا الاثاث في عودة جميلة الى التراث وفي إطار تشجيع المهن التراثية .

اما المادة الأساسية لهذا النوع من الصناعات التراثية فهو جريد النخيل فقط حيث يتعامل السرجي مع أصحاب البساتين حيث تساعد هذه المهنة في تنظيف النخلة كما أن هناك من يستفيد من خوص السعف المتبقي في حياكة الحصيران والزبلان والمهايف والمكانس اليدوية وغيرها لذلك تحتاج هذه الصناعة

97% من سكانها مسلمين

جزيرة (مايوت) طم الفرنسيين لقرون

حافظت الجزيرة على طابعها الأفريقي وتقاليدھا التاريخية في لباس النساء اللواتي ما زلن يرتدين "شيروماني"، الزي الشعبي للجزيرة، والرجال كذلك لا يزالون يرتدون الزي الشعبي "البرنس" الذي يتميز به المسلمون الأفارقة، وهو معطف واسع مع قلنسوة وكوفية وغطاء للرأس مطرز

في منطقة نائية، بجزيرة صغيرة ولا تتعدى مساحتها 374 كيلومترًا، كانت تحمل اسمًا عربيًا قديمًا يدعى (جزيرة الموت) لما تحاط به من شعب مرجانية تحطم السفن القادمة إليها، قبل أن يشتق من اسمها القديم اسم أحدث لها يحمل اسم (مايوت).

شواطئها، فكانت بمثابة جدار يحمي الجزيرة من أعدائها.

حلم أوروبي

ولما اختار سكان جزر القمر الاستقلال في استفتاء العام 1974، صوتت 95% من سكان جزر القمر الكبرى وأنجوان وموهيلي ومايوت لصالح الاستقلال.

وفي الأول من يناير/كانون الثاني 1976، أعلنت فرنسا قبولها استقلال جزر القمر إلا جزيرة مايوتغرد النص عبر تويتير، ولم تعترف الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية والاتحاد الأفريقي بسيطرة فرنسا عليها. ومع بعد الجزيرة وقلّة مساحتها قد تحتاج لعدسة مكبرة لرؤيتها في الخريطة، إلا أنها شغلت أحلام الفرنسيين على مدار قرون طويلة مضت وحتى الآن، فتاريخيًا لم تسلم الجزيرة الأفريقية والعربية الأصل من موجة الاحتلال الفرنسي التي غمرت قارة أفريقيا في الألفية الماضية.. وتعود القصة إلى القرن الخامس عشر عندما فتح العرب الجزيرة الأفريقية، ودخل أهلها الإسلام، واستمر الحكم العربي للجزيرة مستقرًا حتى نهايات القرن الثامن عشر، عندما غزت قبيلة (سكالافا) المدغشقرية الجزيرة للسيطرة عليها، ومع الوصول لبداية الأربعينيات من القرن التاسع عشر، تمكن الاستعمار الفرنسي من احتلال الجزيرة وضمها إلى قائمة المستعمرات الفرنسية على الأراضي الأفريقية.

الاستقلال أولاً

ومع الاستعمار الفرنسي للجزيرة لم يتخل سكانها عن الإسلام، الذي يعتنقه نحو 97% منهم، ولكن التأثر بالثقافة الفرنسية ظل حاضراً مع مرور السنين، وحتى جاءت اللحظة الفارقة على سكان (مايوت) التي تعد إحدى الجزر الأربعة لدولة جزر القمر العربية، عندما فرض عليهم الاختيار ما بين خيارين: الأول نيل الاستقلال عن فرنسا والبقاء ضمن دولة جزر القمر، والثانية البقاء تحت الحكم الفرنسي، في استفتاء شعبي جرى العام 1974 نتيجة الاستفتاء كانت واضحة.. وهي نيل الاستقلال !!.

وهي واحدة من أكبر البحيرات في العالم تبلغ مساحتها 1200 كلم مربع، تمتد الشعاب المرجانية فيها إلى 160 ميلاً، ولها دور في توفير أشكال متعددة من الحياة البرية والبحرية الغنية، وتتميز بمناخ استوائي حار ورطب

صيفاً، وبارد جاف شتاء وتبعد حوالي 250 كلم غرب جزيرة مدغشقر وثلاثين كيلومتراً إلى الجنوب والجنوب الغربي من جزيرة أنجوان. يقدر عدد سكانها بنحو 210 آلاف نسمة، أغلبهم مسلمون بتقدير (97%)، وهم خليط من العرب والأفارقة.

أصالة التراث

حافظت الجزيرة على طابعها الأفريقي وتقاليدتها التاريخية في لباس النساء اللواتي ما زلن يرتدين "شيروماني"، الزي الشعبي للجزيرة، والرجال كذلك لا يزالون يرتدون الزي الشعبي "البرنس" الذي يتميز به المسلمون الأفارقة، وهو معطف واسع مع قلنسوة وكوفية وغطاء للرأس مطرز. وينشط أكثر سكان جزيرة مايوت في الزراعة وتربية المواشي وصيد الأسماك، وتصدر الجزيرة الزيوت العطرية والفانيليا والبن والأرز.

«جزيرة الموت»

عاشت جزيرة مايوت منذ العام 1841 تحت سلطة فرنسا التي اشترتها من السلطان أندريان سولي بعدما كانت معقلاً للقراصنة، وسمتها "مايوت" نسبة لاسمها العربي القديم "جزيرة الموت"، لأنها محاطة بالشعب المرجانية التي تحطم السفن المقتربة من

قوارير

الحل الناجحي!!

إمراتان في أمريكا وضعتا في نفس الوقت واحدة انجبت ولد والاخرى بنت وبسبب خطأ من الممرضات لم تعرفن من انجبت الولد ومن انجبت البنت. قامو بتحليل DNA بعد ذلك تم فحص الدم و فوجدوا النتيجة متقاربة جداً!! مما جعل الاطباء في حيرة من أمرهم ولم يستطيعوا حل هذه المشكلة والامراتان تصران كل واحدة منهن أنها هي التي انجبت الولد. لذا قرر الاطباء في المستشفى بإبلاغ المسؤولين عن هذه المشكلة .. وعند وصول الخبر اليهم قالوا : لا يحل هذه المشكلة غير المسلمين .. حيث قاموا بالاتصال بأحد العلماء المسلمين وجاء الحوار كالتالي :

الامريكان : الم تقولوا أن كل مشكلة إلا ولها حل في دينكم فقال : بلى فأخبره القصة فقال : الحل بسيط جدا خذ قطرات من الحليب لكلا الامراتين وقم بفحصه، فالحليب الذي يحتوى على أكثر مواد غنية ومغذية فهي المرأة التي انجبت الولد .. والحليب الذي يحتوى على اقل مواد غنية ومغذية فهي المرأة التي انجبت البنت .

فذهب الاطباء واخذوا عينات من الحليب وقاموا بفحصها وفعلا وجدوا الفرق بينهما وعلموا من منهما انجبت الولد و البنت . حيث يقول الله تعالى (للذكر مثل حظ الأنثيين) سبحانك ربي ... ما أعظمك سبحان الخالق .

قوارير



الكجاب في بلاد الاغتراب

QW A R E E R

قوارير

سعاد البياتي

ملف العدد



لكسر الحاجز النفسي وتباين الثقافات 1500 قطعة حجاب زينت الاوربيات في العاشر من المحرم

بمبادرة نقية سعت اليها قلوب كبرت وترعرت بحب وخدمة سيد الشهداء وان كانت بعيدة المسافات والعوالم والاتجاهات، الا انها اخذت قبولاً ونوايا يعجز القلم عن وصفها والتعبير عنها، ذلك لما تحمله من معان سامية وشفافة .. لتتعمق مسيرة الركب الحسيني في نقطة البعد هذه (لندن) المدينة الكبيرة والواسعة التي تحتضن كل عام شباك الامام الحسين عليه السلام ومسيرة العشق والحزن التي تجوب شوارعها بأنظام وتدعو الى مواكبة القضية ورفع رايات السلام والاصلاح ونبذ العنف والظلم .. انها بحق تجذب الاقلام لتقطر حبرها المفرح هذه المرة حينما ولدت فكرة ارتداء الحجاب للفتيات اللندنيات في التجمع الحسيني الخلاق بعبارة متساءلة :

الصدفة وحدها قادت الحدث الغريب والمميز حينما قفزت الى ذهني فكرة توزيع كمية من الحجابات المتنوعة الاشكال والالوان على الفتيات المشاركات في المسيرة ومدى مستوى قبولهن،وهو بمثابة كسر الحاجز النفسي بين المجتمع الغربي وثقافة الإسلام..وهي اول تجربة في

WHATS GOING ON HERE !?

وتعني(ماذا يحدث هنا؟!)

ومن هنا يقول مدير متحف الامام الحسين عليه السلام علاء الدين ضياء الدين في معرض لقاؤنا معه وتوضيح سيرة الرحلة المباركة وفكرة ارتداء الحجاب :



مدير متحف الامام الحسين امام الشباك المقدس في لندن

متحف الامام الحسين عليه السلام تراث مقدس، وكان موضع جذب وانتباه، وقد اطلقت اثناء المسيرة العاشورائية واثناء عرض الحجابات كلمات وجمل حملت معان انسانية محببة مثلاً (هل تعرفون كيفية ارتدائه؟).. (هل نساعدك، أصبحتي أجمل، دائماً الأشياء المحفوظة اجمل وارقي من المكشوفه)

العالم للاندماج ..بصفته برنامج تقدمه الدول الاوربية المستضيفة للاجئين .. اذ تعمل على ادماج الشخص في عادات وتقاليد البلد المستضيف وتعطيه برنامجا ودروسا متكاملة عن الحياة الاوربية لكي يحصل تقارب واندماج مع المجتمع الجديد دون حدوث سلبيات وامور غير متوقعة تأتي بنتائج عكسية . ولاجئ يدخل دروس اندماج في البلد المستضيف إجبارياً حتى يتعلم كيف يتعامل مع المجتمع.. نحن عكسنا المسألة.

حجاب مجاني

فالذي حدث انه لأول مرة يقدم شخص عربي عراقي وينقل تجربة شرقية من الشرق الى اوروبا بطريقة جاذبة عملت على كسب عشرات النساء الغربيات للباس الحجاب في مبادرة حملت شعار :

FREE GIFT

FROM THE

MUSEUM OF IMAM HUSSAIN

وبدأت حكاية التجربة بتوزيع 1500 قطعه حجاب في يوم العاشر من محرم ضمن برنامج متحف الإمام الحسين عليه السلام في لندن شارع أكسفورد ستريت خلال 7 ساعات.. وكان الاقبال على لبسه مذهلاً . وطريفاً استقبلته النساء بعفوية وحب واردين ان يخوضن التجربة وكيف ستبدو المرأة اللندنية في ارتدائه .. وكان كما توقعنا لها ان تنجح وتكون لها صدق عميقاً واسعاً في الاوساط الاوربية .

هذه القضية مهمه جداً افرحتنا بقدر نجاحها وقبولها والاستعداد النفسي لها تم بعناية مدروسة بدقة .. اذ لم تكن سهلة او اعتباطية .

تراث مقدس

كلمة (المتحف) مقدس لديهم، ومتحف الامام الحسين عليه السلام تراث مقدس، وكان موضع جذب وانتباه، وقد اطلقنا اثناء المسيرة العاشورائية واثناء عرض الحجابات كلمات وجمل حملت معان انسانية محببة مثلاً (هل تعرفون كيفية ارتدائه؟).. (هل نساعدك، أصبحتي أجمل، دائماً الأشياء المحفوظة اجمل وارقي من المكشوفه) .

وهكذا بدأنا القضية بعناية سيد الشهداء وبتوفيق من الله سبحانه وتعالى، فهي ليست سهلة ولا اعتباطية بل مدروسة بشكل ناجح وسليم..و الموضوع كبير ونتائج



اكبر.. وقد لمسناه هناك.

تفرد

ومن الجدير بالذكر أن احد الإعلاميين البريطانيين صدم حين حضر إلى كربلاء لتوثيق زيارة الأربعين الذين كان يحاول التفرد بنقل الحدث ويعتقد انه غريب.. وجد اننا سبقناه في نقله داخل عقر داره، حينما ادخلنا شباك ابا عبد الله عليه السلام منذ سنوات واقمنا مسيرة العشق الحسيني في اكبر شوارع لندن .. والتجربة تكرر كل عام بأذن الله وبناجح متواصل .

لتأكيد الهوية اللامعة مغتربات يتمسكن بالحجاب الإسلامي رغم التحديات

يسود الاعتقاد بأن الشابات المسلمات يجبرن على ارتداء الحجاب تحت ضغط من أسرهن أو من الذكور، إلا أن الدراسات والمقابلات التي أجريت، تشير إلى أنّ الدول التي يمثل المسلمون أقلية فيها، يكون ارتداء الحجاب من اختيار المرأة نفسها، وحبا وقناعة في تنفيذ تعاليم الرسالة السماوية .

حصانة وحشمة

العديد من المسلمات يعشن في بريطانيا وهن في مقتبل العمر، قررن ارتداء الحجاب لأسباب مختلفة، منها إيمانهن بواجبه الشرعي والأمر في ارتدائه من الله سبحانه وتعالى، وأخرى التزامهن الديني والأخلاقي، ومنها وجدن فيه حصانة جيدة ضد المتحرشين وأسباب أخرى مثل الجمال والحشمة في الوقت نفسه!!

سمر جواد محسن عراقية مسلمة في الثالثة والعشرين من العمر.. تعيش في بريطانيا تقول: عندما تعرضت للتحرش في أحد شوارع لندن واصابني الذعر والخشية من حدوث مايسيئني، قررت ارتداء الحجاب والملابس اللائقة تخلصا من العيون التي تلاحقني ومن الاساءة لي كلما خرجت من المنزل بمفردي.. مما سبب لي احراجا وازعاجا في ذات الوقت.
ومن واجبي وانا مسلمة ان التزم الحجاب بكل تفاصيله

**في السنوات الأخيرة أن عددا متزايدا
من الشباب والنساء المغتربات، لاسيما
اللواتي احتفظن بهويتهن الاسلامية،
ولم تزعهن الحياة الغربية بكل
ماتضمن من ترف حرية يخترن ارتداء
الحجاب لتأكيد تلك الهوية اللامعة
ومجدها الراقي في عالم مشوب بقلة
الالتزام الديني وحيثيات اخرى لانفضلها
في حياتنا**

الهوية اللامعة ومجدها الراقي في عالم مشوب بقلة
الالتزام الديني وحيثيات اخرى لانفضلها في حياتنا،
الا ان الذي يحدث تلك النهضة العقلية التي برزت
والترحيب بها حينما كان الحجاب حاضرا" في المدارس
والمؤسسات وان كان بشكل ضئيل بيد انه مرض .
ومن الجدير بالذكر ان اغلب المحجبات في الدول الغربية
وغيرها يعتبرن الحجاب شكلاً من أشكال الرجعية
والاضطهاد.. وفي المقابل، ترتدي العديد من الفتيات
الحجاب بكل ثقة في النفس وأن العديد من المتاجر
في كل من ماليزيا والولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا
أصبحت تبيع الملابس المحتشمة.. لذا وجهن دعوة
لكل المسلمات بالتمسك بالحجاب بأعتبره واجب وفيه
لمسة جمالية لكل الفتيات. وفي هذا الصدد، أوضحت
نادية حسن مغتربة .. أن لباسها أثار إعجاب العديد من
الفتيات، وهو ما دفعها الى إنشاء مدونة متخصصة
في الموضة لتثبت أن الفتيات المسلمات مثل غيرهن
من النساء على خلاف ما يعتقد المجتمع الغربي.. وأنها
ارتدت الحجاب عندما بلغت 12 سنة، على الرغم من أن
والديها كانا متخوفين من عواقب ذلك، وانه لم يكن
عائقا بالنسبة لها الا عندما أرادت الانضمام الى مكان
عمل .. فقد كان يطلب منها في كل مرة أن تخلع
الحجاب في ساعات العمل، الأمر الذي رفضته بصرامة،
مما دفعها لتغيير مجال اختصاصها، إذ يتم تقبلها
بحجابها.

وصية ربانية

ومن خلال الاستطلاع عبرن النساء بكل صراحة وثقة
انهن أرتهن الحجاب بكل فخر على الرغم من تعرضهن
للعديد من المضايقات..معتقدات وصدق من أن الحجاب
وصية دينية ولا يمكن تجاوزها، وهو مفروض على كل
النساء المسلمات للحفاظ عليهن .. وأشار الرسول الكريم
صل الله عليه وآله وسلم في وصيته الى النساء بوصفه
(رفقا بالقوارير) ليعد الدين وتعاليمه وارشاداته أمرا
مقدسا.

فهو تاج يزين رؤس الفتيات . وهذا القرار حينما نفذته
شعرت بالراحة والطمأنينة، واحسست ان الله معي في كل
خطوة طالما التزمت بتعليماته الصالحة لي .

الحجاب هدية

وقالت جمانة شهاب الحاصلة على الماجستير وتعمل
بمنظمة اسلامية في لندن انها ولدت ورأت امها
وشقيققتها الكبرى يرتدين الحجاب الاسلامي ويتمسكن
به حتى في المناسبات العائلية وغيرها .. حتى اصبح
جزءا من حياتهن ولا يمكن العدول عن خلعه ابداً، لذلك
حينما كبرت وادركت انني في عمر التكليف تلقيت
هدايا عديدة ابرزها الحجاب الملون الذي فرحت به
كثيراً، ارتديته لحظتها فتغير شكلي تماما الى الاحلى
وكان ذلك مصدراً لطمأنينتي وسعادتي واحترامي لنفسي
ولقرارات اسرتي وديني وحسب وصفها .

حماية من التحرش

وساندها في الرأي زميلتها ندى عبد الرحمن التي
وجدناها متمسكة جدا بالحجاب وهي لا تفتأ أن تقنع
صديقاتها من جنسيات اخرى في الجامعة التي تدرس
فيها على لبس الحجاب وتشرح لهن محاسنه وكيف
تمكنن من التعود عليه واصبح جزءا ومكملا لحياتها..
وترى ندى ان الواجب على كل فتاة مسلمة ارتدائه تنفيذا
لأوامر الله جل وعز، وتقول انها واجهت صعوبات
ورفض في البداية من اقاربها وصديقاتها الا انها اصرت
على عدم خلعه وانها غير راغبة في معصية الخالق ..
وللتخلص من التحرش والنظرات التي تلاحق الفتيات غير
المحجبات وتسبب لهن متاعب واذى.

هوية ومجد

يبدو في السنوات الأخيرة أن عددا متزايدا من الشباب
والنساء المغتربات، لاسيما اللواتي احتفظن بهويتهن
الاسلامية، ولم تزعهن الحياة الغربية بكل ماتضمن
من ترف وحرية يخترن ارتداء الحجاب لتأكيد تلك

**الحجاب وصية دينية ولا يمكن
تجاوزها، وهو مفروض على كل
النساء المسلمات للحفاظ عليهن..
وأشار الرسول الكريم صل الله عليه
وآله وسلم في وصيته الى النساء
بوصفه (رفقا بالقوارير) ليعد
الدين وتعاليمه وارشاداته
أمرا مقدسا**

مسببة للسرطان الأواني البلاستيكية.. مخاطر صحية جمة

غزت الأواني البلاستيكية جل أسواقنا المحلية وبات الاقبال عليها واسعاً لاشكالها وألوانها الجميلة وطريقة عرضها!! وصار الكل يقبل على شرائها دون وعي بالمخاطر الصحية التي تتسبب فيها.

اضرار ومتاعب

كما خلصت جملة من البحوث إلى تعدد مخاطر استخدام البلاستيك الذي بات حاضراً بشكل مكثف في حياتنا اليومية، لاسيما في صناعة الحاويات البلاستيكية المخصصة لحفظ الطعام والشراب، التي تبين أنه يتسرب منها (الحاويات البلاستيكية) تراكيز منخفضة من مادة BPA القادرة على إلغاء تشكل بعض الروابط العصبية في منطقتين رئيسيتين في المخ (تجربة مختبرية على الفئران). كما أن هذه المادة تعمل أيضاً على تعطيل عملية التناسل لدى الإنسان وإضعاف الخصوبة و عدد البويضات الملقحة عند المرأة.

الا ان الدراسات العلمية الحديثة اثبتت ان للبلاستيك مخاطر عديدة ومخيفة على صحة البشر، أذ يعده العلماء من أكثر المواد المسببة لأمراض السرطان، لاسيما إذا تم خلطه بمواد مثلجة أو ساخنة أو تسخينه في الميكروويف اثناء وضع الطعام فيه واعادة الحرارة اليه. وتوصلت هذه الدراسات أيضاً إلى أن تسخين البلاستيك أو تجميده يعمل على كسر الروابط الكيميائية لمادة اسمها "الديوكسين" فتختلط بالطعام وتنتقل للجسم. هذه المادة مسرطنة إذ انها تسمم خلايا الجسم، سيما إذا جمدنا الماء أو أي سوائل أخرى في الأواني البلاستيكية فإن مادة الديوكسين الموجودة في هذه الأواني ستحرر في الماء أو الأطعمة التي وقع تجميدها.



البلاستيك مادة مسرطنة إذ انها تسمم خلايا الجسم، سيما إذا جمدنا الماء أو أي سوائل أخرى في الأواني البلاستيكية فإن مادة الديوكسين الموجودة في هذه الأواني ستحرر في الماء أو الأطعمة التي وقع تجميدها.

تحذير

يبقى استعمال المواد البلاستيكية عادة دخيلة على مطابخنا العربية لها جملة من النتائج السلبية والمضرة للصحة، وهو ما يتطلب منا الوعي بمخاطر استعمالها سواء في حفظ أو تسخين الطعام.

فضلاً عن الدور الهام الذي تضطلع به وزارة البيئة والصحة في الحد من انتشار هذه المواد في الأسواق والمحلات، والحث على اعتماد الأدوات التقليدية كالزجاج والنحاس والخزف لحفظ وتخزين الطعام والسعي الى دعم إنتاجها والتخفيض في أسعار بيعها.

لذا من الضروري ان نقوم بشراء المواد الغذائية الطازجة أو المجمدة بدلا من الأغذية المعلبة؛ مثل شراء الفول المجفف بدلا من المعلبة، وشراء الفاكهة الطازجة على الفاكهة المعلبة.. أو الأفضل من ذلك زراعة بعض المنتجات الخاصة بك في حديقة منزلك.

قوارير





ذكريات من الأمس البعيد

كلما يحل العام الدراسي الجديد نستذكر سنوات طفولتنا الغضة بكل عفويتها وبساطتها ويمر شريط أحداث تلك الأيام السعيدة البعيدة وكأنها حدثت بالأمس ، نتذكر بفرح الأخوة الصغار وهم يخرجون صباحا كفراشات مفعمة بالحياة والجمال والشقاوة والأخوات الصغيرات بالجداول السوداء الكثيفة والشرايط البيضاء البراقة والطموح والأمل بالمستقبل المشرق يسبق خطواتنا .

يمر في الذاكرة الأب الذي كان يزرع في عقولنا احلاما وردية رغم عدد أفراد الأسرة الكبير ، فهذه تتمنى أن تكون طيبة والاخر يحلم ان يصبح مهندسا وغيره ينظر إلى السماء محاولا لمس النجوم معربا عن رغبته في أن يصبح طيارا وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم . بالأمس البعيد كانت الأمهات لا تقرأ ولا تكتب مع ذلك تعلمت أمي حروف الهجاء من دار و دور ، تعلمت منا وعلمتنا قواعد الحياة وأصول الحكمة كاحترافها صنع رغيف الخبز .

أمهات الأمس بصبرهن وحكمتهن ومعهن أمي كذلك ناقضن ما ذهب إليه كثيرون حول العلاقة بين ثقافة الأم وحصولها على شهادة عليا وبين نجاحها في تربية أبنائها والشاعر حافظ إبراهيم يقول في قصيدته المشهورة في العلم والاخلاق (الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق) ولكن ماذا لو كانت هذه المدرسة فاشلة ! .

ذكريات الماضي البعيد تسربت أمامي وأنا أسمع قريبتني ربة المنزل وصاحبة الشهادة العليا وهي تبحث عن معلمة محترفة لتدريس ولدها الوحيد في الصف الأول الابتدائي وهو يخطو أولى خطواته في حياته الدراسية الطويلة تدريسا خصوصا لكافة المناهج . في حين لم تخف سيدة أخرى قابلتها قبل ايام فرحتها وهي تجتاز الامتحان الخارجي بنجاح وحصلت بموجبها على الشهادة الثانوية وهي أم لثلاثة أولاد شباب مؤكدة ان هذا السرور الذي ملأ قلبها لا يتعلق باجتهادها وحصولها على درجات عالية تؤهلها للانخراط في أفضل جامعة بل تكمن في تصميمها وعزمها الذي جعلها تقبل التحدي مع نفسها وتكون قدوة ومثلا أعلى لأولادها الذين يخفقون في تسلق سلم النجاح تحت حجج وذرائع شتى . وبين الأمس واليوم يبقى النجاح طريقا متعرجا مليئا بالمغامرات والتحديات والصبر ولكن لطعمه حلاوة لا توصف . لروح أبي السلام والرحمة والمغفرة والعمر المديد المكمل بالعافية والسعادة لوالدتي الصابرة .

**أمهات الأمس
بصبرهن
وحكمتهن
ومعهن أمي
كذلك ناقضن
ما ذهب إليه
كثيرون بالعلاقة
بين ثقافة الأم
وحصولها على
شهادة عليا وبين
نجاحها في تربية
أبنائها والشاعر
حافظ إبراهيم
يقول في قصيدته
المشهورة في
العلم والاخلاق
(الأم مدرسة
إذا أعدتها
أعددت شعبا طيب
الأعراق) ولكن
ماذا لو كانت
هذه المدرسة
فاشلة !**

ساجدة ناهري

بعد انحسار فرص العمل..

تجارب نسائية تكشف مضامين حياتية ناضجة !!

بين تحقيق الذات والحصول على الشهادة العلمية، وبين مهمة ربات البيوت المقدسة في كفاحهن كزوجات وامهات.. فضلت العديد من النساء الاختيار الثاني اذ وجدن متعة اكبر في ممارسة دور ربة البيت!! كما ان فرص العمل لم تتوفر للبعض منهن. فالعديد من ربات البيوت تحدثن عن تجاربهن في العمل والبيت، وكشفن عن مدى سعادتهن او مقدار ندمهن على تركهن العمل.



الذكريات والشوق لصديقات العمل.. فتمكنت بعد حين من الوقت التأقلم مع حياتها الجديدة، وهي تؤكد بعد هذه التجربة انها ربة بيت تجيد قيادة الاسرة السعيدة على حد تعبيرها.

قرار ايجابي

وتكشف (ام روان) عن قرارها الايجابي على حد تعبيرها الذي اتخذته بعد الزواج حينما تخلت عن دراستها الجامعية لاجل التفرغ للحياة الزوجية، مع تأكديها ان زوجها لم يتحكم في قرارها هذا، بل ترك لها الرأي والقرار الذي تراه مناسباً لحياتها، وتشير.. حينما رزقت بابنتي البكر (روان) احسست بمدى المسؤولية والوقت التي تحتاجه الام في تربية اولادها والتفرغ لهم وان احساس الامومة يطغى على كل احساس آخر.. وترى (ام روان) على ان اكثر الموظفين يفضلون المكوث في البيت وتحمل الاعباء المنزلية على ان تقضي نصف يومها في وظيفة تقيدتها وتشعرها بالالتزام على حساب راحتها وراحة زوجها واطفالها، لكن متطلبات الحياة المعيشية ترغمهن احيانا على العمل لسد تكاليف الاسرة.

البيت السعيد

(سماح) تعترف بأن الشهادة والوظيفة من اساسيات البيت

البيت أولا

تشير (فاطمة عزيز) 30عاما.. الى انها قررت الاستقالة من العمل لاجل رعاية وتربية اطفالها الذين مازالوا صغارا.. بعد ان عملت في وظيفة مصرفية لمدة خمس سنوات، وتؤكد على المرأة أن تعطي اهتماما كبيرا لبيتها و تعمل لمصلحة اسرتها، وقد لاحظت ان ضغط العمل بدأ يؤثر على علاقاتها داخل البيت...ذلك حينما تعود منهكة وليس لديها من الوقت الكافي لتنظيم امور البيت، ففضلت النزول عند رغبة زوجها بالتخلي عن الوظيفة والتفرغ الى شؤون اسرتها ، بيد انها عانت في البداية من الشعور بالضجر والفراغ ومداهمة

اكثر الموظفين يفضلون المكوث في البيت وتحمل اعباءه المنزلية على ان تقضي نصف يومها في وظيفة تقيدتها وتشعرها بالالتزام على حساب راحتها وراحة زوجها واطفالها، لكن متطلبات الحياة المعيشية ترغمهن احيانا على العمل لسد تكاليف الاسرة

البيت والوظيفة معا

في حالة مختلفة تفكر (نجاح) الحاصلة على شهادة طبية منذ ثلاث سنوات ان تعيش التجريبتين بالوقت نفسه ، فقد تزوجت بعد تخرجها بشهرين وانجبت طفلها الاول الذي شغل كل تفكيرها ووقتها.. لكنها لم تتخل عن وظيفتها كطبيبة اذ تمكنت من فتح عيادة طبية في البيت الذي تسكنه وبمساعدة زوجها الذي هباً لها هذا المشروع، وبذلك حققت التوازن المطلوب بين شؤون البيت والعمل بأستثمار الوقت، وتقول هي فرصة قد لا تتوفر للكثيرات ممن يرغبن في العمل بالوظيفة لكن ظروف الزواج ومسؤولية البيت جعلتهن في دائرة التفاضل التي يتفوق فيها هاجس الامومة وحب البيت اكثر من اي شيء اخر..

بينما ترى شقيقتها (ندى) التي تحدثت عن ندمها الشديد حينما تخلت عن وظيفتها الهندسية في دائرة كهرباء بغداد بعد ان وجدت ان العمل يؤخرها عن مسؤوليات بيتها ومتطلبات زوجها وان عملها شاق يتطلب توفير ساعات اضافية لمواصلته.. ما يشعرها بالارهاق وتأجيل بعض اعمال البيت الضرورية للأسرة التي ازدادت مسؤولياتها حينما انجبت توأمين يستحقان البقاء معهم.. ولانها لا تفضل تركهما عند مربية او في حضنة للاطفال سارعت الى ترك العمل، الا انها شعرت بعد حين انها بحاجة الى الوظيفة بعد ان كبرت ابنتها وقلت مسؤوليتها وأن الراتب الذي كانت تتقاضاه يساعدها كثيرا في سد احتياجات البيت، لكن تربية طفلتيها كانت اهم من كل الماديات على حد تعبيرها.

الأوممة اولا

يؤكد علم الاجتماع ان البيت هو مملكة المرأة الحقيقية عملها في البيت لا يقدر بثمن.. لان المرأة هي الركيزة الاساسية للبيت الصالح، فالعديد من النساء يفضلن الوظيفة على البيت لحسابات اقتصادية او من ايمانهن ان العمل هو ضمان وامان للمرأة!! لكن مهما وصلت المرأة من درجات وظيفية فهي بحاجة الى دفء البيت، لانها لا تشعر بلذة العمل قدر شعورها بالامومة والانوثة.. فهناك نساء يعملن حبا في الشهرة واثبات الذات، وهذه كلها خيارات مشروعة.. وبهذا الصدد يلفت الدكتور (مقداد عبد السلام) جامعة بغداد استاذ علم الاجتماع، الى دراسة اجتماعية قام بها فريق عمل في الجامعة توصلت الى ان 60 بالمئة من النساء يفضلن دور ربة البيت و40 بالمئة يفضلن العمل.. كما بينت الدراسة الى ان ماتواجهه العاملة في الوظيفة واثناء الدوام من سلبيات وايجابيات لها تأثيرا بالغاً على صحتها وتفكيرها ذلك حينما تكون قلقة ومتوترة على كل ما يخص العمل.. وهو مختصر لما جاء في الدراسة على حد تقديره.

بعض ربات البيوت لاتولي اهتماما بنفسها وزينتها ومنظرها بعكس المرأة الموظفة التي تلفت نظرها كل الاشياء التي تبرز شخصيتها وجمالها امام زوجها والآخرين، لأن المرأة التي تعمل تخلق شخصية لنفسها داخل وخارج البيت

السعيد معرزة رأيها بتجارب النساء المتعلمات او العاملات في مهن جيدة لكنهن ربات بيوت.. اذ على حد تعبيرها انهن غير مستقرات او مستقلات ماديا، ويشعرن بالندم على بعض احتياجاتهن التي لاتلبى في كثير من الاحيان من قبل الزوج الذي يفضل قضاء احتياجاته الخاصة اولا.. كما ان بعض ربات البيوت لاتولي اهتماما بنفسها وزينتها ومنظرها بعكس المرأة الموظفة التي تلفت نظرها كل الاشياء التي تبرز شخصيتها وجمالها امام زوجها والآخرين، لأن المرأة التي تعمل تخلق شخصية لنفسها داخل وخارج البيت.

احلام الوظيفة

لاتخلو البيوت العراقية من فتيات ونساء يحملن الشهادات العلمية، لكن فرصة العمل والوظيفة لم تتوفر لهن، وعلى مدى الفترة التي قضيتها في البيت اصبحن ناشطات في اعمال المنزل وتأقلمن مع وضعهن الاضطراري.. الا انهن يتمنين تحولا جديدا في حياتهن بخوض تجربة العمل.. اذ تحلم (رشا) 25 عاما ان تتوفر لها فرصة لممارسة اختصاصها في تدريس مادة الاجتماعيات في احدى الاعداديات، لكنها تشعر بالسعادة وهي تقضي معظم اوقاتها في البيت واعمالها وفي تدريس اشقاؤها الصغار، وتشعر بالسعادة حينما تسمع دعاء والدتها لها بالموفقية والخير وهي تنجز لها بعض الاعمال بمنتهى الحرص والاتقان.. وهي تنتظر فرصة عمل مناسبة لاسيما انها تقدمت بطلب تعيين على ملاك وزارة التربية هذا العام متأملة في حصولها على فرصة التدريس في احدى المدارس.

البيت هو مملكة المرأة الحقيقية وان عملها في البيت لا يقدر بثمن.. لان المرأة هي الركيزة الاساسية للبيت الصالح، فالعديد من النساء يفضلن الوظيفة على البيت لحسابات اقتصادية او من ايمانها ان العمل هو ضمان وامان للمرأة!!

رشا عباس

مهراها 500 كتاب

رقية فوزي ..

اول امرأة تفتersh

مكتبتها ارسفة المتنبي

حب القراءة والاطلاع والغوص في عالم الكتب الساحر وما يضم من معلومات وتشوق لنهل الثقافة والعلم له مكانة خاصة في قلب الشابة (رقية فوزي) التي افتشرت بقعة من ارض شارع المتنبي لتنتشر مجموعة من الكتب في بادرة جديدة وبارعة لبيعها، وقد اتخذت من هذا المكان مقرا لها كل جمعة اليوم الذي تزدهر فيه الحياة بصفته رئة العراق الثقافية والشارع العريق. وتعد صورة هذه الفتاة وهي تبيع الكتب صورة جميلة لازدهار الثقافة وديمومتها .

تقول رقية ذات 22 ربيعا "انا لست بحاجة لبيع الكتب كي تكون مهنتي للاستزراق، فقد تخرجت من كلية القانون وامتلك مكتبا للمحاماة فيفي بكل احتياجاتي المادية لي ولعائلتي ، الا ان سحر الكتب والولع بنشر الثقافة بين المجتمع كان الدافع الاساس في ذلك، وقد اخترت المتنبي لانه المكان الاوحد الذي يجمع المثقفين والقراء والباحثين عن الكتب والعناوين الثقافية، يعد ابرز الامكنة التي تهتم بعالم الكتب ويضم مكتبات عامرة وفيه وهو من اجد نفسي ، حسب وصفها .

عمق التجربة

عن مدى اقبال الآخرين لمكتبتها الصغيرة كونها اول فتاة تعمل في ذلك بينت ..

الثقة بالنفس وحب المهنة والحماس والحرص على ان اكون امرأة جادة وملتزمة، بعيدا عن الالتفاتات الأخرى التي تقلل من قيمة العمل، جعل كل من يأتي الى مكتبتي الارضية ينظر لي نظرة كبيرة وعميقة، ويشجعونني على التواصل في نشر الثقافة وتداول الكتب القيمة .. وهذا بذاته دافعا يعزز من وجودي هناك ويمنحني اصرارا على توسيع الفكرة لتكون لدي مكتبة عامرة بشتى انواع الكتب والمصادر والبحوث التي تفيد كافة شرائح المجتمع وطلبة الدراسات العليا على وجه الخصوص، وحلمي يعزز عمق تجربتي في مجال القراءة والاطلاع واهمية جودة الكتب وما يحتاجه القارئ.

**الثقة بالنفس وحب المهنة والحماس والحرص
على ان اكون امرأة جادة وملتزمة، بعيدا عن
الالتفاتات الأخرى التي تقلل من قيمة العمل،
جعل كل من يأتي الي مكتبتي الارضية ينظر
لي نظرة كبيرة وعميقة، ويشجعني على
التواصل في نشر الثقافة وتداول الكتب
القيمة .. وهذا بذاته دافعا يعزز من وجودي
هناك ويمنحني اصرارا على توسيع الفكرة
لتكون لدي مكتبة عامرة**

بذرة البداية

تحدثت رقية عن بدايتها وحبها للكتب وبيعها بقولها:

عندما كنت طالبة في المرحلة الابتدائية كانت احدى مدرساتي تشجعني على قراءة الكتب بعدما اكتشفت ولعي فيها، فزرعت في قلبي حب المطالعة والاهتمام بكل كتاب يقع في يدي وان لارميته قبل ان اقرأه واستكشف جوانبه واهدافه، وهذا ما زاد من ولعي لاقتناء المزيد من الكتب والقصص والروايات ومختلف العناوين الادبية والعلمية، لافتة إلى أنها منذ ذلك الوقت تولد فيها حب الكتاب، ليكون إلى جانب المحاماة حلما سعت إلى تحقيقه والسعي اليه ليحقق الله سبحانه وتعالى ذلك، وذلك لانه لم يكن أمرا سهلا .. في بداية فكرتها معارضة من الاهل والمعارف وكل من طرحته عليه الفكرة، اذ وصفوه بالعمل الغريب وعلى حد قولها.

مضيفة .. لطالما وجدت فكرتي لاتشوبها السيئة او ايداء الآخرين، او الاتكال على الغير، بل العكس كانت فكرة ناضجة وفيها أفق واسع للثقافة ونشر العلم، ونظافة في التعامل، لم ابال بنظرات الآخرين او الاعتراض عليها، واصلت مشواري فيها في انشاء مكتبة افترش الكتب في احدى زوايا شارع المتنبي، واعتمد على نفسي في الترويج بطريقة مهذبة ومقنعة، لجذب القراء والذين يبحثون عن الكتب ويقتنوها من يد فتاة، وهذا عزز في نفسي تطوير المكتبة وابداع بدائل اوسع كأن تكون مكتبة واضحة المعالم تحمل عنوان بارز ومعروف وهذا ما سعى اليه بعون الله. مشيرة ايضا الى دعم وتشجيع زوجها الذي يعشق الكتب هو الآخر، فحبهما للقراءة وولعهما بالمطالعة أدى الى عقد قرانهما بمهر مقدمه 500 كتاب وبمؤخر 1000 كتاب .

أثمن من المال

ومن الجدير بالذكر ان رقية لا تتقاضى أجورا مادية على عملها في المكتبة، وإنما تأخذ كتابين مقابل بيعها للكتب، مؤكدة أن ما لديها أثمن من المال، وان العمل في بيع الكتب هو شرف لأنني أسهم في نشر الثقافة.. واستطردت في سردها حول وجودها كبائعة كتب في الشارع:

لم أواجه أي مضايقة أو تحرش من الناس الذين يرتادون شارع المتنبي، ولكن في بعض الأحيان ينظر الناس لي بنظرة الدهشة التي أراها تعلو وجوههم؛ فهم غير معتادين على رؤية المرأة تبيع الكتب في هذا الشارع بطريقة حضارية ومعتدلة، فضلا عن حفاظها على هيئتها العامة وحضورها.

قوارير





قصيدة في حب الوطن

الشاعر ضياء الدين الجماس قد ذابت
نفسه شوقا وحباً لوطنه فيقول:

وَطَنِي يُجَاذِبُنِي الْهَوَى فِي مُهَجَّتِي
هُوَ جَنَّتِي هُوَ مَرْتَعِي هُوَ مَسْرَحِي

آوِي إِلَيْهِ وَمَلْءُ عَيْنِي غَفْوَةً
هُوَ مَنْ أَحَلَّقَ فَوْقَهُ بِجَوَانِحِي

مَا لَا رَأَتْ عَيْنٌ وَلَا سَمِعَتْ بِهِ
فِيهِ الْحَوَارِي وَالْمَلَائِكُ تَسْتَجِي

أَعْنَابُهُ مِنْ كُلِّ دَالِيَةٍ دَنَّتْ
عَسَلٌ يُدَاوِي كُلَّ جُرْحٍ مُفْرِحٍ

أَنَا مُرْسَلٌ فِي غُرْبَةٍ بِمُهْمَّةٍ
لَا أَرْتَجِي إِلَّا الرِّضَا هُوَ قَطْمَحِي

فِي غُرْبَتِي أَحَبَبْتُ فِيهِ أُحِبَّتِي
كُلُّ نُسْبَةٍ وَالْحَبِيبُ بِمَسْبَحِي

تَسْبِيحُهُ يَغْلُو بِرُوحِي فِي السَّمَاءِ
وَذَكَرُهُ قَزَحَ الْهَوَى بِجَوَارِحِي

إِنِّي غَرِيبٌ لَا أَبَالِي مَنْ أَنَا
فَأَنَا فِي قَدِّ ذَابَتْ بِهِ فِي مَطْرَحِي

يَا دَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ كُونِي مَوْطِنًا
حَقًّا لِكُلِّ مُوَدِّدٍ أَوْ مُفْلِحٍ

نعمة الأمان!



(نعمتان مجهولتان الصحة والأمان) عبارة منسوبة إلى سيد البلغاء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه وآله الصلاة والسلام، وهي كلمات تعبر عن معادلة تمثل في طرفيها ديمومة الحياة وازدهارها، فالصحة تعني النشاط الفردي الجسدي والنفسي، وفي المقابل يمثل الأمان البيئة الاجتماعية السليمة، التي تسمح بإطلاق قدرات الإنسان وطاقاته في سبيل الخير والبناء والرفاهية.

الكرامة والأمان لكل البشر، دون تمييز بين ذكر وأنثى، ومن طبيعة المرأة الرقة في التكوين الجسماني والنفسي، فهي مرهفة الأحاسيس جياشة العواطف ظاهرة المشاعر، وقد تجرح قلبها كلمة أو سلوك معادي، فتعاني من فقدان لذة الحياة وهو الأمان!

الأم مدرسة، كما يقول الشاعر العربي، ويمثل قلب الأم أول مرافئء الأمان للأسرة كلها، فهي القلب الحنون الذي يلوذ عند شواطئه الجميع أمام طوفان القسوة والألم والفوضى، وهي التي تزرع بذور الخير والسلام في قلوب الصغار ليكونوا في المستقبل أشخاصاً متفوقين في أخلاقهم متمسكين بدينهم وعلمهم، نافعين في المجتمع، وتلك دورة الحياة وتوارث الأجيال قيم المحبة والعمل الصالح!

ويبدأ دور الأم منذ تكون الجنين في الرحم، وإنطلاق رحلة الحياة، فصحة الأم وراحتها النفسية والجسدية ومشاعرها الإيجابية تنعكس على شخصية الوليد، وتنمو معه رضيعاً وطفلاً وصبيّاً وشاباً، ثم يكون دور الأسرة كلها في ترسيخ ملامح الشخصية وتحسينها لمواجهة ظروف الحياة الصعبة، ومن ثم تأتي المؤسسات التربوية والدينية فتضع بصماتها وتحيط الفرد بالأطر المعرفية والقانونية والقيمية والأخلاقية التي تحمي الفرد والمجتمع.

لا شك أن مظاهر العنف والأزمات والدمار التي تشهدها الكثير من المجتمعات تنبع من سلوك فردي أو جماعي مصدره الاختلال في التربية العائلية وتراكم القلق والخوف في الشخصية ومن ثم تشكل الشخصية المنحرفة تهديداً خطيراً للمجتمع.

د. محمد فليح

الشعور بالأمان ينبع من داخل شخصية الفرد ويتفاعل مع المجتمع، وهناك ظروف كثيرة في المجتمعات الإنسانية تهدد الأمن والأمان وتجعل الإنسان يشعر بالخوف وعدم الاطمئنان في ما يخص حياته أو رزقه أو سكنه أو عائلته أو مجتمعه، ولا شك أن الحروب والنزاعات المسلحة تجعل الأمان في مهب الريح، كما أن الأزمات الاقتصادية والكوارث الطبيعية غالباً ما تطيح بالاستقرار وتزرع الفزع في قلوب الناس!، ويمكن أن نحدد الشعور بالأمان في مستويات عدة:

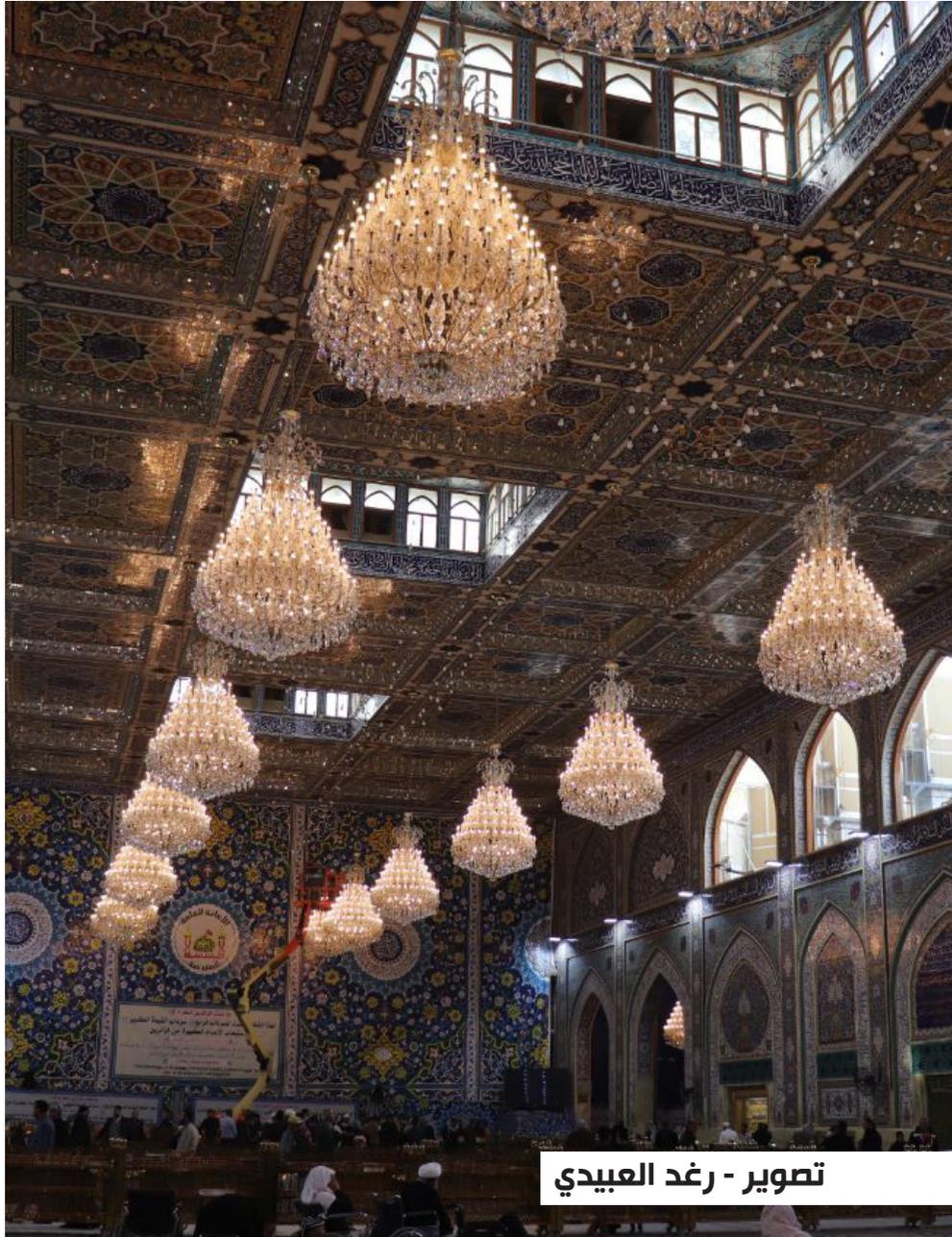
- 1 - الأمان النفسي والإطمئنان المرتبط بالإيمان الديني والاستقرار الروحي والسلوكي.
 - 2 - الأمان الاجتماعي وهو يتعلق بالأسرة وشبكات الأقرباء والأصدقاء والزلاء والجيران وكيفية التفاعل الانساني معهم.
 - 3 - الأمان الاقتصادي والمعاشي مثل المهنة الشريفة والرزق الكريم والسكن والخدمات الضرورية.
 - 4 - الأمان الصحي من خلال توفير الرعاية الطبية والتأمين الصحي والعلاج والخدمات الوقائية لمكافحة الأمراض والأوبئة التي تهدد الحياة.
 - 5 - الأمن العام من خلال القوانين والأجهزة الأمنية التي توفر الحماية للمجتمع وتطبق النظام وتعمل على سيادة القانون والسلام في المجتمع.
- إذا كانت النزاعات تشهد في الأغلب مصارع الرجال، فإنها من جانب آخر تمتد في نكباتها إلى النساء والأطفال فتدمر حياتهم وتسلب أحلامهم وتحطم مستقبلهم، فيصبح الأمان أمنية مفقودة، دونها الكثير من التضحيات والخسائر المادية والمعنوية التي لا تعوض!
- في مجتمعات التخلف والجهل تولد الفتاة عادة مظلومة، وتعاني من التحيز المسبق، رغم أن الشرائع السماوية، وفي مقدمتها الإسلام الحنيف، قد ضمنت



زينة الايمان واصالة التاريخ

ثريات العتبات المقدسة رمز عمراني وجمالي ارتبط
بالرياض المباركة لآل البيت (عليهم السلام)

تكوينات العتبات المقدسة
وتشكيلاتها الجمالية،
يسبق ابهارها الروحي
وألقها الفني الجميل،
ولعل الزائرين الذين يرفعون
ايديهم وهاماتهم بالدعاء
في فضاء ضريح الامام
الحسين (عليه السلام) تسبح
تهجداتهم وابتهالاتهم
مع الانوار الذهبية للثريات
التي توزعت بنسق هندسي
مقصود في سقف الضريح
المبارك، ولهذه الثريات التي
تعد القاسم المشترك لجميع
العتبات المقدسة تاريخ ارتبط
معا وتواصل مع عمرانها،
اذ لها مسميات وتصاميم
متفردة وطرق لإدامتها
وصيانتها، وحتى تقترب اكثر
من عالم الثريات في العتبات
المطهرة كانت لـ (قوارير)
هذه الجولة الاستطلاعية
في الروضة الحسينية
المقدسة:



تصوير - رغد العبيدي



شعبة الانارة

سنوات مضت واخرى قادمات وما زالت العتبات المقدسة تنفرد بتصاميم ثرياتها المتألّئات في فناء الحائر والاضرحة المباركة، ولا يختلف ضريح الامام الحسين (عليه السلام) عن سائر بقية الاضرحة، وحول منشأ هذه الثريات وتفصيلها حدثنا مسؤول شعبة الكهرباء المهندس كمال سعد علي قائلًا: بعد عام (2003) تم انشاء شعبة خاصة بالإنارة والكهرباء اذ وُكلت اليها مهمة صيانة الثريات بشكل خاص.

كما لم يكن هنالك عدد يفي بالإنارة الكافية للضريح آنذاك حيث وجدنا ثرية واحدة فوق الضريح وعدد بسيط في الاروقة وكانت اغلبها معطلة ومهملة و نسبة تشغيل 3 %.

صيانة وتأهيل

استنفرت شعبة الانارة كادرها برمته لصيانة الثريات المعطلة وتأهيلهن بعد ان تم استيراد قطع غيار خاصة بهن فلم يستغني عن أي قطعة، وما زلت تواصل عملها بشكل دؤوب بهذا الجانب.

كما تم توجيه كادر خاص لإدامتها يوميا وباستمرار على شكل مجاميع يتراوحوا فيما بينهم ، لان أي غبار يعلق بها يفقد الثرية رونقها وجماليتها.

وعن اصل منشأ الثريات قال مسؤول الشعبة: نستورد من دولة الجيك، وهي معروفة بصناعتها هذا التصميم الخاص بالأماكن المقدسة سوى الاضرحة الطاهرة او المساجد اذ تكون من الكريستال الخالص من نوع الـ (ما تريزم) وهو اشبه بالأنتيكة كلما قدم كلما غلى ثمنه، ولم تنافسها دولة اخرى بصناعة هذا النوع، اذ تزيد تصاميمها من روحانية المكان، كما يزين بعضها مصابيح على شكل

المهندسين المسؤولين عن تركيب الثريات يستغرقون عدة ايام، كما يستعينون بمركبات خاصة لرفعها اذ يكون وزنها يفوق قدراتهم الجسدية، فقد يصل احيانا وزن الثرية الواحدة (400 كيلو، ووزن الثرية التي هي فوق الضريح الطاهر طنين ونصف تقريبا

شموع مصنوعة من الكريستال ايضا.

وعن اعدادهن الحالي قال مسؤول الشعبة: يصل اعداد الثريات حاليا بنسبة 99 % ففي الحائر الشريف ما يقارب اكثر من (340) ثرية سقفيه و(350) ثرية جدارية. و اشار بقوله: إن التبرع بالثريات للحرم المطهر قليل جدا لا يفي بالحاجة المطلوبة للإنارة الكافية، لذا اعتمدت الجهات المسؤولة بهذا الجانب على الاستيراد.

واوضح بحديثه: ان المهندسين المسؤولين عن تركيبها يستغرقون عدة ايام، كما يستعينون بمركبات خاصة لرفعها اذ يكون وزنها يفوق قدراتهم الجسدية، فقد يصل احيانا وزن الثرية الواحدة (400 كيلو، ووزن الثرية التي هي فوق الضريح الطاهر طنين ونصف تقريبا.

وعن اوقات التشغيل بين بقوله: في داخل الحرم المطهر يكون التشغيل مستمر خلال (24) ساعة يوميا، غير اننا نقتصر التشغيل في بعض الاماكن مثل الحائر والاروقة وذلك يعتمد على كثافة الزائرين في ايام الزيارات والمناسبات الخاصة.

زهراء جبار الكنانى

الغش .. لموصية مقيتة

يجنح عدداً من طلاب المدارس والجامعات إلى ممارسة ظاهرة الغش الامتداني سبيلاً للنجاح في الامتحان، وهذا الأمر يتنافى كلياً مع جوهر التعلم، فالإقدام على سرقة جهود أحد الزملاء أو التماذي بطرق أخرى للغش ما هو إلا ضياع للوقت وهدر لجهود المدرسين، والحصول على نتائج مزيفة لا تقودهم إلى تحسين وضعهم العلمي، ناهيك عن الإشارة السيئة التي سترافق سلوكهم الأخلاقي أمام الهيئة التدريسية. رؤية تحمل ثلاث أبعاد سنتعرف من خلالها على النظرة التربوية والدينية والقانونية لهذه الظاهرة السلبية:

الدكتور عزيز كاظم الناييف / استاذ المناهج وطرائق التدريس

هدف الدراسة في العراق منذ تأسيس الدولة العراقية ولأن هو الحصول على الدرجة، ثم التعيين في حين ينبغي ان يكون هدفها هو الحياة نفسها لذلك البحث عن الدرجة يدفع الطلبة نحو ذلك!

• كثرة وسائل اللهو، موبايل ونت وغيرها تدفع الطلبة للابتعاد عن الدروس والمطالعة .
• الأسئلة الامتحانية فيها مشكلة كبيرة ،وقد تدفع الطلبة الى الغش.

• عدم دقه المراقبين ومعرفة شخصياتهم من قبل الطلبة تدفع لاستغلال هذه الفرصة في الغش .

• انعدام الأمل بالنظام التربوي اصلا واحيانا بالحياة نفسها تدفع الطلبة للغش .

• القاعات الامتحانية نفسها تحتاج الى اعادة نظر وفق معايير الجودة.

وبعض حالات الغش التي تحصل في الابتدائية اعتقد تحتاج الى معالجة سلوكية ارشادية لمعرفة اسبابها ومعالجتها بأسلوب تربوي.

والعلاج يكون في دراسة ما ذكرناه اعلاه بطريقه علمية والتوصل الى نتائج قابله للتطبيق.

الغش من الامور السلبية الممارسة من قبل بعض طلبتنا، وهو عبارة عن سرقة علمية فضلا عن كونها عامل محبط للطلبة الأذكياء والذين يعرفون جيدا ان سين من الطلبة قد غش وتفوق، فهو سلوك مرفوض في كل المجتمعات طرفه عديده و فيها شيء من التطور حتى وصل الامر للأجهزة الإلكترونية القادرة على توصيل المادة دون علم المراقب، وهذه الطرق معروفه لدينا جميعا اسباب الغش كثيره منها:

• انعدام الدافع التعليمي لدى الطلبة، وهذا الموضوع معقد ويحتاج الى دراسة، والسؤال كيف نخلق دوافع لدى طلبتنا ونحن نعيش ظروف صعبة، مثلا اذا كان في الأسرة حامل شهادة عليا وهو لا يجد قوت يومه، كيف نخلق دافع لدى بقية افراد الأسرة ممن هم في الدراسة؛ لذلك البحث عن وسيلة رخيصة للنجاح تأخذ مجالها هنا

• صعوبة المواد الدراسية، وهذه كارثة في العراق ، فالوزارة غيرت الكتب دون ان توجد بنى تحثيه سليمة لتطبيقها ،لا مختبرات

،لا دراسة تطبيقه للمادة، مجرد الحفظ (درج) وهذا يدفع الطلبة للغش؛ لأنه ليس جميع الطلبة قادرين على الحفظ لوجود فروق فرديه بينهم.



وهذا بالحقيقة هو عين الصواب، فمثلا الطالب عندما يغش فى الامتحان سوف يعطينا مجتمع فاشل وغير قادر على ادارة شؤون الحياة، فلو غش الطالب وأصبح طبيبا ستكون النتيجة موت المرضى مع زيادة فى الأمراض والمشاكل الصحية. وكذلك لو غش الطالب وأصبح معلما سوف نجد هناك طلاباً فاشلين لأن المعلم لم يستطع تقديم شيئا لهم وفي كل المجالات سنجد هناك انحداراً لأن الغش معناه صعود الفاشلين الى المواقع وليس أهل لها.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله الطيبين الطاهرين
قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) "من غشنا ليس منا". تضافرت الروايات الشريفة فى ذم الغش بكل معانيه لما فيه من مفاسد كبيرة تعكس نتائج سلبية خطيرة على المجتمع؛ ولهذا أجمع فقهاء الإسلام على حرمة الغش. ونصت رسائهم العملية على فتاوى كثيرة بحرمة الغش وما ينتج عنه. فمثلا سماحة السيد السيستاني ذكر تحريم الغش وحرمة الاستحقاقات المترتبة على الغش

الحقوقي ياسر الراضى

عقوبة الغش

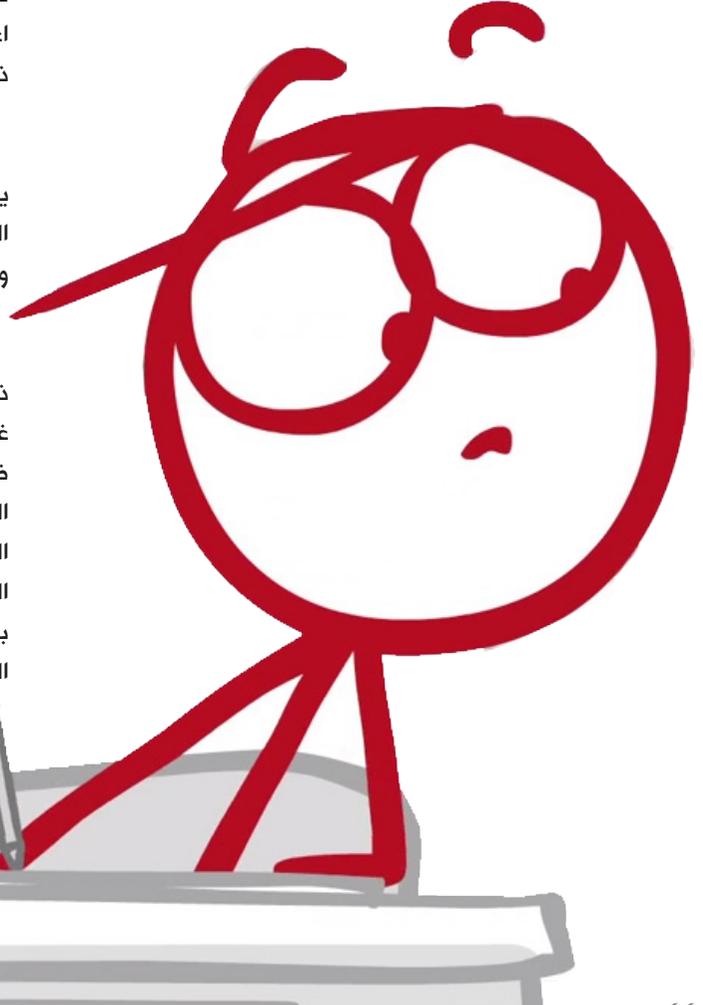
ا- نصت القوانين والتعليمات الصادرة من وزارة التربية على اعتبار الطالب راسبا فى الامتحان اذا غش او حاول الغش واقتنع المراقب او مدير المركز بقيامه بالغش او محاولته الغش.

ب- نصت التعليمات الصادرة من وزارة التعليم العالى والبحث العلمى (التعليمات الخاصة باللجان الامتحانية) على اعتبار الطالب الذى غش او ثبتت محاولته للغش فى الامتحانات اليومية او الشهرية او الفصلية او النهائية اعتبره راسبا فى جميع المواد لتلك السنة الدراسية واذا تكرر ذلك (الغش) يفصل من الكلية ويرقن قيده فى سجلاتها.

آثار ومقترحات

يؤدى الغش الى تكاسل الطلبة وعزوفهم عن استذكار الموضوعات الدراسية وضعف روح المنافسة بين الطلبة ويؤدى الى اعطاء صورة غير حقيقية ومزيفة لنتائج العملية التعليمية مما يؤدى الى تهديد قيم المجتمع اذ تمتد مضاره الى ما بعد الدراسة فالموظف الذى اعتاد ذلك اثناء تعليمه قد يستغل المال العام ويمارس الكسب غير المشروع والتزوير فى الاوراق الرسمية وبالتالي يؤدى الى ضعف الثقة بين افراد المجتمع. كذلك العمل على تدريب المعلمين والمدرسين وحثهم على استخدام طرائق التدريس الحديثة والابتعاد عن الطرق التقليدية وكيفية توثيق العلاقة المهنية بين الطالب واستاذة. واخيراً الاهتمام بأعداد الطالب اعدادا تربويا شاملا مع تعويده على تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس وضرورة المواجهة بين الاسئلة الموضوعية والاسئلة المقالية فى الاختبار وذلك لان الاسئلة المقالية تتيح له عرض ما استوعبه من المادة اما الاسئلة الموضوعية فقد تحصره فى جزيئة بسيطة وبشكل يضيع فرصة التعبير عما حصله من المادة.

تتمثل اسباب الظاهرة بعدم استعداد الطالب للامتحان بصورة جيدة وكذلك عدم مناسبة الاسئلة لمستواه، وعدم استيعابه للمادة الدراسية وسوء علاقته بالأساتذ وكذلك التركيز المبالغ فيه على الاختبارات التحريرية واستخدامها كمقياس للتحصيلى الدراسى مع اهمال الاساليب الاخرى للتقويم مثل النشاطات المدرسية والاختبارات الشفوية والواجب المنزلى وكذلك من ضمن اسباب الغش هو ضعف الضبط والمراقبة والتوجيه من قبل الاسرة والمدرسة للطالب.



ايمان كاظم

تجنب كريمات تفتيح البشرة

حذرت المجالس من أن كريمات تفتيح البشرة التي تحتوي على مكونات محظورة يمكن ان تشكل تهديدا خطيرا على صحة المستهلكين .

وقالت جمعية الحكم المحلي التي تمثل المجالس في انكلترا و ويلز (LGA) ان المنتجات غير القانونية لا تزال متاحة للشراء في الشارع الرئيسي .

وحذرت المنظمة من ان الشعبية المتزايدة لكريمات تفتيح البشرة قد أدت الى أختراق منتجات سامة منخفضة الى السوق تحتوي على مكونات مثل عامل التبييض الهيدروكينون والزنثيق حيث يمكن للهيدروكينون الموصوف بأنه المكافئ البيولوجي لمتجرد الطلاء إزالة الطبقة العليا من الجلد مما يزيد من خطر الإصابة بسرطان الجلد وتلف الكبد والكلى كما يمكن أن يؤدي الزنثيق أيضا الى تطوير مشاكل صحية تهدد الحياة .

وقال سايمون بلاكبيرن رئيس مجلس المجتمعات المحلية الاكثر أمانا والأقوى في ال جي ان كريمات الجلد التي تحتوي على مكونات محظورة خطيرة للغاية يمكن أن تلحق أضرارا خطيرة بصحتك وتجلب لك الخوف مدى الحياة وتقتلك لذلك يجب تجنبها بأي ثمن .

ويجب على المستهلكين دائما التحقق من مكونات كريمات البشرة لديهم وأن يكونوا متشككين في الأسعار المنخفضة للغاية والتي من المحتمل أن تشير إلى أن المستحضر مزيف ويحتل أن يكون ضارا والا يستخدم أبدا منتجا يحتوي على الهيدروكينون واذن لم يعرض المنتج المكونات على الإطلاق فلا تستخدمها .

ويمكن أيضا استخدام هذه الكريمات لتفتيح تصبغ الدم وعلاج ندبات حب الشباب ويجب ان تستخدم تلك التي يتم شراؤها بوصفة طبية فقط تحت إشراف الطبيب كما نصحت LGA .

عن صحيفة الاندبندنت

* ترجمة/ ساجدة ناهي

Skin whitening creams containing prohibited ingredients should be avoided at all costs

Councils have warned that skin whitening creams containing banned ingredients could pose a serious threat to consumers health .

The LGA , which represents councils in England and Wales said illegally products were still available for purchase on main street,

The growing popularity of skin whitening creams has led to the penetration of low toxic products into the market containing ingredients such as the bleaching agent hydroquinone and mercury _hydroquinone , described as the biological equivalent of a paint stripper _can remove the top layer of skin , increasing the risk of a person developing skin cancer ,liver and kidney damage the organization warned .

Mercury can also lead to the development of life _threatening health problems .

Skin creams containing prohibited ingredients are very dangerous and can seriously harm your health , scarring you for life and and killing you , so they should be avoided at all costs , said Simon Blakburn , chairman of LG s most secure and strong community council .

Consumers should always check the ingredients of their skin creams and be skeptical of the very low prices that are likely to indicate that the product is counterfeit and potentially harmful and never use a product containing hydroquinone .

Creams can also be used to lighten blood pigmentation and treat acne scars .

Those purchased by prescription should only be used by doctors supervision as advised by LGA .



نسجت بخيوط رققتها
على الواح الخشب
والمساميراجمل
اللوحات، فطرزت بتلك
الادوات ابداعها لتخبرنا
ان للفن لغة اخرى بعيدة
عن الدهان والورق
والقماش والجداريات
وغيرها.
اسراء مهند.. فنانة
عراقية الاصل نشأت
بعيدة عن ارض الوطن الا
ان عروقتها ما زالت تنبض
حبا اليه ولمقدساته، اذ
جسدت بإحدى لوحاتها
صورة لأسد الله الغالب
الامام علي (عليه
السلام)
(قوارير) التقت بها
لتسرد لنا بداية رحلتها
الفنية:



اسراء مهند: طرزت ابداعها بالخيط والمسمار

من الطبيعي ان يلاقي الإنسان في بداية كل عمل صعوبة فيكون بين الأمل والتمني والخوف ولكن بقوة الارادة والثقة بالنفس تقوى الرغبة بالثبات وجعل الصعوبات تتذلل والأمانى تتحقق وهذا ما لاقته اسراء وهي تجر في محيط فنها حتى وصلت لبر الامان لترسوا بإبداعها على سواحل هذا الفن الجميل.
فقد اكتشف والد اسراء موهبتها منذ طفولتها اذ كانت تبتكر الرسم على مجسمات مختلفة بأدوات بسيطة، لتسجل بذلك بداية انطلاقها في عالم الابداع والرسم، وما ان كبرت تلك الصبية اليافعة حتى تبلورت اناملها الذهبية بفنها الآخاذ اكثر.
وعن بداية مشوارها قالت: قبل عامين ابصرت هوايتي في عالم الرسم غير انه اختلف تماما عما كان متعارف بين الفرشاة والالوان، فقد انعطفت مخيلتي الى فن اخر يبدأ بالتخطيط على مجسم الخشب من ثم تحديده بالمسمار ورسم اللوحة بالخيط سوى ان كانت زخرفة او صورة شخصية أو عامة كمنظر طبيعي او حيوانات وغيرها.

قبل عامين ابصرت
هوايتي في عالم
الرسم غير انه اختلف
تماما عما كان متعارف
بين الفرشاة والالوان،
فقد انعطفت مخيلتي
الى فن اخر يبدأ
بالتخطيط على مجسم
الخشب من ثم تحديده
بالمسمار ورسم
اللوحة بالخيط سوى



ان كانت زخرفة او صورة شخصية أو عامة كمنظر
طبيعي او حيوانات وغيرها



نجاح وتألّق

لاقت اسراء اعجاباً كبيراً من ذويها والمقربين من اصدقائها ومعارفها وهذا ما شجعها للولوج في دهاليز هذا الفن وانواعه الذي يجيده القليل من الفنانين الموهوبين لصعوبة اتقانه فهو يحتاج الى حرفة خاصة في اتقان الخطوط وتركيب المسامير على لوح الخشب. ثم باشرت بإنشاء موقع خاص لفنها على مواقع التواصل الاجتماعي، فحصلت على نسب مشاهدة ومتابعة لتفتتح امامها ابواب النجاح والتألّق. وعن سبب اختيارها لهذا الفن قالت: اخترته بسبب مروري بظروف صعبة، اذ ولدت لي طاقة سلبية جعلتني ابحث عما يعوضني ويحولها الى ايجابية، وقد حققتها من خلال موهبتي المخزونة بداخلي

ملهمة نفسي

لم يكن لإسراء ملهم خاص في فنها حيث اكدت: لا وجود لشخص ما في هذا المجال اقتبس منه تصاميم لوحاتي فأنا ملهمة نفسي، اذ كان مخزوناً بداخلي، كما سبقتني انامي وقلمي لاكتشاف واستخراج هذه الموهبة، كما ان عائلتها كانت وما زالت اكثر واهم الداعمين والمساندين لها، وهي مدينة لهما في تحقيق هذا الطموح.

شعور بالفخر

لم تحصد في رحلتها الفنية الكثير من لوحاتها بسبب انشغالها في الجامعة، فكان انتاجها لحصيلة عام كامل ثلاثون لوحة، رغم تزايد الطلب على لوحاتها. وعن شعورها وهي تعقد اخر خيط في لوحتها قالت: بعد اتمام كل لوحة يعتريني الشعور بالفخر، فانا انسج خيوط لوحاتي بكل حب واعتزاز، وتتملكني الغبطة حينما ارى بعيون الزبون انبهاره واعرابه عن مدى اعجابه بها.

تلاقح بالأفكار

لم تنحصر افكارها في مجال او نوع محدد بل كانت تطمح في تحقيق كل الإمكانيات المتاحة في هذا الفن لتتمكن من تطوير عملها نحو الأفضل، فضلا عن وجود تلاقح للأفكار بين تخصصها الاكاديمي وفنها لكونها مهندسة، اذ يلتقيان في الأبداع والذوق والإحساس ذاته.

مشاركة قيد التنفيذ

وعن سؤالنا ان كانت شاركت في معارض قالت: بسبب انشغالي بدراساتي لم اتمكن من المشاركة بأي معرض، ولكن رغبتني بذلك مازالت قائمة وهي قيد التنفيذ، فمن اولوياتي بعد التخرج هو التفرغ للعمل وانتاج لوحات مميزة للمشاركة بها في كل المعارض المتاحة، كما لدي طموح لتحقيق الكثير من المشاريع الفنية، اهمها اقامة معرضي الشخصي الاول.

مردود مالي

كان شغف اسراء بفنها هواية تملكها فأبهرت بها المقربين والأصدقاء خصوصاً والناس عموماً، مما جعلها في تطور دائم

بسبب انشغالي بدراساتي لم اتمكن من المشاركة بأي معرض، ولكن رغبتني بذلك مازالت قائمة وهي قيد التنفيذ، فمن اولوياتي بعد التخرج هو التفرغ للعمل وانتاج لوحات مميزة للمشاركة، بها في كل المعارض المتاحة، كما لدي طموح لتحقيق الكثير من المشاريع الفنية، اهمها اقامة معرضي الشخصي الاول

للإنتاج بشكل اوسع ليصبح فنها عملها حيث اصبح الكثير من المكاتب والمحلات والمطاعم والأشخاص المتذوقين تطلب لوحاتها ليصبح فنها ذات مردود مالي جيد.

امنية قلبية

نملك امنية في القلب نتوق لتحقيقها، ونعمل بجهد حثيث لتبصر النور. وعن نفسي احمل في قلبي امنيتين، اولهما خاصة وهي مرضات الله تعالى ورضاء والدي عني. اما العامة هي الوصول الى هدفي المنشود في تطوير عملي ومشاركتي في المعارض على مستوى عالمي، وابرار شخصيتي التي تجمع بين هويتي واصالتي العراقية لثقافتي الإسلامية الملتزمة بديني والتمسكة بعقيدتي لأنقل واعرف الآخريين بهذا الفن بشكل اوسع واكون سبباً في إلهام غيري.

زهراء جبار الكناني



مفخرة عراقية أشرق وأفلت في بلاد الغربية رباب الكاظمي.. من رائدات الشعر والطب

حينما نستذكر الرموز الابداعية النسوية في كافة مجالات العلم والحياة ، فأنا بذلك نرد لهن جزءاً يسيراً من الشكر والعرفان لما اغنت بحوثهن واجتهادهن في مسيرة العمل الفكري والاجتماعي والطبي والادبي وغيرها من قضايا المجتمع وكن ثروة بشرية يشار اليهن في كل محفل بما امتلكن من طاقة وابداع سجلها التاريخ بحروف من نور لم يأفل ابداً .

أنداك امثال الشاعر معروف الرصافي والزهاوي ومحمد علي اليعقوبي وغيرهم من كبار ومشاهير الشعراء والقت الدكتور رباب الكاظمي كلمتها بلهجة عراقية بالرغم انها ولدت وعاشت في مصر وتلقت العلوم في مدارسها.

متطوعة

وبعد انهاء حفل التأيين قررت العودة الى القاهرة وودعت في المطار توديعاً كبيراً وعند وصولها الى مصر لم تتخرج في الثانوية مما دعا الحكومة العراقية وقتها الى الالتفاف حولها والحاقها بالبعثة العراقية المتواجدة هناك، وقرر مجلس الوزراء العراقي مساعدتها واكملت دراستها الثانوية ثم سافرت الى باريس لاكمال دراستها وتخرجت من كلية طب الاسنان بباريس العام 1950 م وكانت قبل ذلك قد تزوجت من الدبلوماسي العراقي حكمت احمد الجادري احد اعضاء السفارة العراقية في مصر وانجبت منه ابناً عبدالمحسن ثم عادت الى العراق العام 1954 م برفقة زوجها الذي عين مدير عام الدائرة العربية بديوان وزارة الخارجية العراقية وعينت هي في مستشفى الطلاب ببغداد واصبحت رئيسة قسم طبابة الاسنان في صحة المعارف العراقية.. ثم انتقلت مع زوجها الى تونس العام 1956 م وقد قامت بالتطوع لعلاج جرحى الثورة الجزائرية ولمدة (4) سنوات ثم عادت لبغداد العام 1962 م فأصبحت طبيبة في مستشفى الطفل العربي، وقامت بكتابة البحوث والدراسات الطبية، فضلاً عن كونها طبيبة وشاعرة هي ايضا رسامة ماهرة وقد شاركت بعدة معارض فنية وبيعت لوحاتها في المعارض العالمية انذاك.

توفيت الدكتورة رباب محسن الكاظمي في لندن عام 1999 م.. بعد ان اغنت الساحة العلمية والادبية بأنجازاتها الثقافية والطبية.

ورباب محسن الكاظمي واحدة من الاسماء الادبية والعلمية اللامعة التي برزت في مختلف فنون العلم والادب .. هي ابنة فحل الشعراء عبد المحسن بن محمد بن علي بن محسن النخعي الكاظمي ولدت في القاهرة في 22 (اب) 1917 م وهي اديبة وشاعرة وطبيبة عراقية رائدة مشهورة من رائدات النهضة العلمية - الادبية.. امها السيدة عائشة بنت المجاهد التونسي محمود احمد الحسين الذي فر من ظلم الفرنسيين ولجأ الى مصر توفيت والدة رباب واهتم المجاهد عبدالمحسن الكاظمي بتربية ابنته وهي في العاشرة من عمرها فكان استاذها الاول، اذ شجعها على نظم الشعر وهي صبية حتى خشي عليها من عدم الاهتمام بدروسها وان تتجه الى الشعر فاخذ منها عهداً ان لا تقترب من الشعر حتى حصولها على اجازة علمية.

استقبال مهيب

وجهت الى الدكتورة رباب الكاظمي دعوة رسمية من الحكومة العراقية اثناء تولي ياسين الهاشمي دفة الحكم كرئيس الوزراء ووصلت الى بغداد لحضور الحفل التاييني لاربعية والدها الشاعر عبدالمحسن الكاظمي وكان في استقبالها عدد من النساء تتقدمهن ابنة رئيس الوزراء ياسين الهاشمي وفي اول زيارة لها واتناء وصولها قامت بزيارة الامامين الكاظميين عليهما السلام ، ثم ذهبت لزيارة اهلها وذويها من آل الكاظمي واثناء تواجدها في الكاظمية وجهت لها الدعوة لزيارة مدرسة البنات في الكاظمية (دار المعلمات) أذ احتفت بها المدرسات والطالبات ثم قصدت وزارة المعارف فرارت الشيخ محمد رضا الشيببي وزير المعارف آنذاك والدكتور محمد فاضل الجمالي مدير المعارف العام وقتها، واقامت لها مأدبة ضخمة من قبل ابنة رئيس الوزراء.. وقد حصلت على الجنسية العراقية اثناء تواجدها في بغداد.

وفي 1 اذار 1935 أقيم الحفل التاييني الكبير لوالدها شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي اذ اشترك فيه شعراء العراق

سعاد البياتي

جانب من تظاهرات الشعب العراقي للمطالبة
بحقوقهم

نازل أخذ حقي



تصوير - حسين الشرحاحي



تصوير - حسنين الشرشاحي



تصوير - خضير فضالة



تصوير - خضير فضالة



تصوير - خضير فضالة



تصوير - حكمت العياشي



تصوير - احمد القريشي

ذكر ابن خلدون في مقدمته
أن الأرض بعد تقلب الفصول
من فصل إلى فصل تبدأ
بلفظ أمراض وحشرات لو
تركت لأهلك العالم فيرسل
الله الغبار لتقوم بقتلها..
وتتراوح حجم حبة الرمل
بحسب الحشرة فبعضها صغير
يدخل عيونها وبعضها يدخل
أنوفها وبعضها في جوفها
وبعضها في أذنها وتميتها
وتلفظ الأرض الأمراض بعد
الرطوبة خلال فصل الشتاء
فسبحان من بيده التدبير وله
الحكمة البالغة.

بالرغم من مضاره البسيطة

الغبار..

تدبير آلهي وفوائد
فاقت التصورات !!

وزيادة ونمو هذه الكائنات يؤدي إلى تقليل مستوى التركيز الجوي لغاز ثاني أكسيد الكربون - أحد أهم غازات الاحتباس الحراري - كما أن الزيادة في نشاط الغبار تتسبب في هطول الأمطار؛ مما يساعد على تجميع حبيبات الأتربة الطينية الدقيقة من المناطق المرتفعة نسبياً، وترسيبها في المناطق المنخفضة كقيعان تجمع مياه الأمطار وأودية جريانها، وهذه المسطحات المائية ما تلبث أن تتبخّر وتجف مخلقة وراءها طبقة سطحية غنية بحبيبات طينية دقيقة تزيد من خصوبة التربة، وبغض النظر عن أضرار الغبار التي تحدث عنها العلماء ويعرفها العامة وأهمها تأثير الإنسان بها صحياً ونفسياً، والتي تعطل الكثير من مصالحه وأعماله، وهذا ما يجعله يشعر بالضيق والضرر في الأيام التي تنشط فيها الرياح المحملة بالأتربة، كذلك فإن المستشفيات تتكدس بالمراجعين الذين تأثروا سلباً بالغبار لاسيما الذين يعانون من أمراض الحساسية والربو وأمراض الصدر وغيرها.

الرياح والغبار تفيد أجواء المدن الصناعية بأنه يزيل عنها أطنان العوادم والغازات السامة من أجوائها فهو يجدد الهواء بقدرته الله تعالى

الغبار ومناخ الأطفال

ومن نعمة الله جل وعلا علينا أن يرتبط الغبار بتحسين مناخ الأطفال، إذ أوصى بعض العلماء الوالدين بضرورة تعريض الأطفال للغبار لتعزيز مناعة أجسامهم ضد الأزمات أو أمراض الربو، ويقترحون إرسالهم إلى الحدائق أو الحقول لتحقيق ذلك. ووجد باحثون أن الأطفال الذين يعيشون في الحقول أو يلعبون فيها أقل عرضة للإصابة بالأزمة الصدرية أو الربو، مقارنة مع الأطفال الذين يعيشون في المدن النظيفة.. وذلك لما للغبار من تقوية الأنظمة المناعية في أجسامهم.

قوارير

وله مضار

رغم التنبيهات المتكررة الصادرة من الرئاسة العامة للأرصاد وحماية البيئة التحذير من موجات الغبار والأتربة على مختلف مناطق البلاد وما تسببه من تدني مدى الرؤية الأفقية والتأثير على صحة الإنسان لاسيما مرضى الربو أو المصابين بالأمراض الصدرية، إلا أن للغبار فضلاً كبيراً علينا، وتبدأ التأثيرات الإيجابية للغبار من قوله تعالى في كتابه العزيز: (وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ).

فوائد الغبار

تتعلق كما أكد بعض العلماء بحياة الإنسان، كونها حائط الصد الذي يحول بين الكائنات الضارة والخطيرة والإنسان كما ذكر، فضلاً عن فوائد أخرى هامة منها منع الإشعاع الضار، وقتل الميكروبات في الهواء، ويمنع تبخر الماء في النبات أي عملية النتح، ويقلل من درجة الحرارة، وله دور في عمليه تلقيح النباتات، حيث قال الله تعالى: (وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً). ويقول أهل الاختصاص إن مثل هذه الرياح والغبار تفيد أجواء المدن الصناعية أنه يزيل عنها أطنان العوادم والغازات السامة من أجوائها فهو يجدد الهواء بقدرته الله تعالى، كما يقول أهل الخبرة إن مثل هذا الغبار إذا أعقبه المطر فإنه يصير -أي الغبار- مثل السماد للأرض فيفيد الشجر والنبات عموماً تغذية وتكاثر.

وأوضح علماء النبات أن التلقيح عملية أساسية للإخصاب وتكوين البذور، حيث تنتقل حبيبات اللقاح من العناصر الذكورية للزهرة إلى العناصر الأنثوية فيها، إذ يتم الإخصاب، ويضاف إلى ذلك الغبار المنتقل إلى أسطح البحار والمحيطات يعد مصدر الإمداد الأساسي للعناصر المهمة في المحيطات كالحديد والفسفور والسيلكون والنحاس والزنك، وتلك العناصر تلعب دوراً مهماً في تغذية وتكاثر الكائنات الدقيقة النباتية البحرية،



أمي متفوقة

الكل فرح باستئناف عامه الدراسي الجديد ... إلا هي
تلاميذ الابتدائية فرحين بملابسهم الجديدة ودفاترهم الملونة وأدواتهم المدرسية التي أصبح
تجارها يتسابقون على ترويج الأجل والأحدث، وطلاب الثانوية يتوقون إلى رؤية أصدقائهم
بعد أن شحنوا ذاكرتهم خلال العطلة الصيفية بذكرياتهم الجميلة وضحكاتهم اليافعة ...

عن ظهر قلب، لاسيما وأن هذا الاتكال التام لا يقتصر
على المراحل الابتدائية فقط، وإنما يصبح متلازمته حتى
الجامعة، والنتيجة هي تفوق الأبناء ووصولهم على أعلى
العلامات على حساب الأم التي تتخلى عن علاقاتها
الاجتماعية وتلغي واجباتها اليومية وتعتذر عن أي أعمال
ومهام إلا التفرغ للتلقين والشرح، وبالتأكيد يمر كل ذلك
على حساب صحتها وراحتها، هذا إن كانت أما لطفل
واحد فما بالك بأكثر.

**من الجيد متابعة الأبناء في عامهم
الدراسي الأول ووضع أقدامهم على بداية
الطريق، ولكن الاستمرار بهذا العمل يفقد
الأم طاقتها ويجعل من الابن انسانا اتكاليا
.. فالانسحاب تدريجياً من تلقين المناهج
الدراسية للأبناء وتحفيزهم هي الوسيلة
الناجحة لذلك.**

خلق الاجواء

من الجيد متابعة الأبناء في عامهم الدراسي الأول ووضع
أقدامهم على بداية الطريق، ولكن الاستمرار بهذا العمل
يفقد الأم طاقتها ويجعل من الابن انسانا اتكاليا"
.. فالانسحاب تدريجياً من تلقين المناهج الدراسية للأبناء
وتحفيزهم وغرس الثقة بهم بكلمات التشجيع والثناء،
وإشعارهم بأهمية الدراسة بتوفير الأجواء الملائمة،
ومساعدتهم بين الحين والآخر على فهم معلومة ما، هي
الوسيلة الناجحة لذلك.
وتخصيص أوقاتاً مناسبة لخلق اجواء اجتماعية وحميمية
بينك وبينهم، كمشاركتهم في جلسة شرب الشاي وتبادل
الأحاديث الممتعة بين حين وآخر خلال اليوم الدراسي
الواحد، لتخفيف الضغط الناتج عن الدراسة وكثرة الواجبات
وأيضاً لشحنهم بالطاقة الإيجابية الملى بالود والحنو.

نغم المسلماني

الكل متحمس إلا الأمهات، اللاتي يشعرن بثقل الجبال
على صدورهن وتنتابهن حالة من الحزن واليأس مع بداية
كل عام، فيعتمدن إلى مواساة بعضهن البعض، عبر مواقع
التواصل الاجتماعي أو عن طريق المكالمات الهاتفية
وكانهن يقدمن التعازي والورود، أو كأنهن سيدخلن معركة
مع الحياة اعتدن دخولها بشكل قسري مع الخروج منها
بالنصر المبين لكن بضريبة مدفوعة الثمن وهي التفاني
والسهر حد الإعياء، وعلى مدى عام كامل لحظة بلحظة مع
أبنائهن، ملتزمات بواجبهن منذ اليوم الدراسي الأول وحتى
استلام أبنائهن نتائج الاختبارات النهائية، وطبعاً خلال
هذه الفصول من صيفها حتى خريفها يعاصرهن تقلبات
مزاج الأيام أكثر من الأبناء أنفسهم، المعنيين بالدراسة
والجد رغبة بصنع مستقبل مهني ومكانة اجتماعية
مرموقة.

هذا هو حال الأمهات المعاصرات بنسبة لا تقل عن 95%،
والسؤال الذي يطرح نفسه ها هنا ما السبب...؟؟
فبالمقارنة مع الماضي ومن تجارب جداتنا وأمهاتنا لم
يكن يوجد ما أسميناه اليوم بـ (رهاب العام الدراسي
الجديد) . لاسيما وإن استذكرنا تلاميذ الأزمنة المنصرمة
الذين اعتمدوا كلياً على المعلم ومجهودهم الذاتي فقط
في التوصل إلى المعلومة، خلال تنقلهم بين المراحل
الدراسية وصولاً إلى الجامعة، بلحاظ عدم حصولهم على
الملازم الدراسية والملخصات المتاحة الان وبكثرة في
الأسواق وبأسعار مناسبة، وعدم هيمنة الانترنت الذي يقدم
لهم المعلومة بكبسة زر واحدة، ولم يتوفر أيضاً أنذاك هذا
الكم الهائل من الفيديوهات التعليمية الرائجة والمعروضة
بشكل مجاني على قنوات اليوتيوب، ناهيك عن المدرسين
الخصوصيين، وحتى الأمهات لم تكن بالأمس بهذا القدر
من الوعي والثقافة رغم فطرتهن المثالية على التربية، كل
هذا وأكثر يعد فارقاً مهولاً بين أجيال الماضي والحاضر.

الأم تلميذة

تلميذ اليوم يعتمد على والدته بشكل كلي في تحضير
واجباته اليومية واختباراته رغم كل التسهيلات المتاحة،
لدرجة أنك تجد الأمهات قد حفظن المناهج الدراسية

لعب الأطفال .. وتأثيرها في ذكاء الطفل

يقول عالم النفس المشهور (بياجيه) : أن قدرتي التخيل والابتكار تكونان في قمتهما عند الأطفال في مرحلة رياض الأطفال , وانه يجب أن تنمي هاتين الصفتين من خلال اللعب والرسم والقصص , وذلك حتى لا يفقد الإنسان القدرة الابتكارية والتصويرية عندما يتقدم به العمر الزمني . كما يقول أن معظم أفكار الطفل لا تتكون عنده عن طريق التلقين والحفظ , لكنها تكتسب تلقائياً , وعلى المرابين أن يتعرفوا على مرحلة النمو التي يمر بها أطفالهم , حتى يهيئوا لهم اللعب والألعاب والأنشطة المختلفة , التي تساعدهم على أن يتعلموا بأنفسهم .

مدى اهتمام الطفل به وانتباهه إليه , وقلة فرص الاعتياد عليه .

بيئة الطفل

وموضوع اللعب المعقد يتضمن أيضا صفة الغرابة , وهذا يدفع الطفل إلى استجلاء الموقف حتى يزول وجه الغرابة , وذلك في سبيل سيطرة الطفل على البيئة , فالطفل هو أمام لعبة معقدة , يقوم بفحص اللعبة ليعرف النواحي الغامضة عليه فيها , كما يقوم باستخدامها كلعبة , والمبادئ الثلاث التي تحكم عملية الاستطلاع عند الأطفال , وهي الحداثة والتعقيد والغرابة , والتي يجب إن تتوفر في اللعب التي نقدمها للأطفال والتي تنطوي على مضامين عملية بالغة الأهمية من حيث تعليم الأطفال .

ذلك إن الألعاب المعروضة على الأطفال , إذا كانت مألوفة أو بسيطة أكثر من اللازم فأن الأطفال عندئذ سوف يصيبهم الملل , إما إذا كانت المواد بعيدة كل البعد عن خبرات الأطفال السابقة , أو معقدة أكثر من اللازم أو غريبة إلى حد

إن الفكرة الأساسية لأهمية لعب الطفل تعتمد أساساً على انه يجب ألا نلحق الطفل معلومات , بل يجب أن ندع الفرصة للطفل لينطلق مع ميله الطبيعي , عن طريق العبة التي يختارها , والتي تساعده على تنمية ملكاته , بأن يمزج بين اللعب والعمل .

السلوك الاستطلاعي

إن اللعبة لكي تثير السلوك الاستطلاعي عند الطفل , لابد أن يتوافر بها عدد من العوامل , يتقرر على أساسها مقدار ما يظهره الطفل من سلوك استطلاعي , هذه العوامل هي الحداثة والتعقيد والغرابة .

فبالنسبة لعنصر الجدة , فأن الاستجابة لأي مثير يمكن أن تخبو إذا ما تكرر عرض هذا المثير على الطفل عدة مرات , بحيث يصبح الطفل معتادا على رؤية هذا المثير , ويصبح المثير نفسه غير قادر بعد ذلك على جذب انتباه الطفل , أما عن التعقيد , فأنه كلما كان المثير معقدا , ازدادت فرص جمع المعلومات عنه , وازدادت بالتالي

الخوف , فأن الأطفال عندئذ سوف يتجنبونها .

حماسة المشاركة

يزداد ميل الأطفال إلى القيام بلعبة ما , متى اشتراك الكبار فيها بحماسة وبخاصة أبائهم , فيجب على الكبار ألا يقفوا على الخطوط الجانبية وان يتجنبوا القيام بدور المراقبين غير المتحيزين , بل أن يشتركوا في اللعبة بهمة ونشاط , وان يظهروا البهجة عندما يصيب احدهم الأسى عندما يخطئ آخر . وبالتالي فأن الألعاب التي تنمي في الأطفال القدرة على التركيب والتفكيك , والبناء طبقاً لنموذج , والتجريب للحصول على نتائج معينة , لاشك ستساعد الطفل عندما يبدأ في دراسة العلوم , إذ سيتعامل مع عالم كبير من القطع المعدنية ذات الثقوب التي يمكن ربط الأجزاء بعضها ببعض , لتكوين نماذج لآلات ميكانيكية كرافعة أو طائرة أو سيارة .

هناك الآن عدداً كبيراً من (الألعاب التربوية) وهي نوعاً من الألعاب تم تصميمها لتثير اهتمام الطفل وحبه , وهي في نفس الوقت تعلمه وتوجهه وتنمي مهاراته وقدراته الإبداعية والابتكارية , هذا لا يعني إن ألعاب الأطفال التقليدية تخلو من الفائدة , فالطفل عندما يتأرجح وحده , بغير أن تمسكه أمه , يشعر انه قام بمغامرة , كما يشعر انه حقق شيئاً , مما يزيد ثقته بنفسه , كذلك فأن الأرجوحة تعلم الطفل التغلب على المخاوف بعد أن يكون في البداية قد شعر بالخوف , وهذه تجربة يستمتع بها الطفل , ويتعلم منها أن كثيراً من المخاوف لا تستند على أساس حقيقي . وفي مقابل هذه الألعاب التقليدية , فأن هناك ألعاباً تربوية حديثة , تقدم للطفل مجالات متنوعة من اللعب , فقد انتشرت الألعاب التي تتكون من قطع مختلفة من الخشب

والبلاستيك , مختلفة الألوان والأشكال والأحجام , ويمكن تجميعها في تكوينات مختلفة باستخدام عدداً

قليلاً من القطع , مما يسمح للطفل مهما يكن صغيراً , أن ينمي قدراته على الابتكار والإبداع .
إن اللعبة تستطيع أن تقوم بدور أساسي في تنمية الإبداع عند الطفل , أنها قادرة على تربية الخيال والابتكار , والقدرة على إيجاد حلول جديدة متنوعة لمن سيصبحون في المستقبل باحثين وعلماء وقادة .

لؤي أمين





تنوعت أشكال "الحصالات" وألوانها بهدف تشجيع الأطفال ليضعوا فيها قسما من مصروفهم كنوع من الادخار، وتلعب دورا كبيرا إذا ما أحسن الأهل استخدامها، في تعويد الأطفال على الادخار وتعليمهم كيفية تقدير المال.

ثقافة الإدخار

و تراجع استخدام الحصالة في الوقت الحاضر بفعل التغيرات التي طرأت على المجتمع العربي، وتراجع الإقبال على الادخار وبات من النادر أن يجلب الوالدان حصالة لابنهما ليزعما به ثقافتها، ويعوداه عليه كسلوك تربوي بل على العكس أصبحت طلبات الطفل مجابه، وذلك لإشباع حاجته الاستهلاكية نفسيا، بل ويتعدى ذلك أن تقوم الأسرة بشراء سلع لا حاجة لها بها، وقد يكون هذا التصرف كتقليد لعائلة صديق، أو من منطق التباهي والتفاخر وعدم الحرمان.

تبقى حصالة النقود من أهم الوسائل التي تساعد على التوفير، إلى ذلك، تقول ربة أسرة انها تنمي هذه العلية الصغيرة بحجمها عادة الادخار لدى الطفل؛ فباستطاعته أن يسترشد بها في أموره المستقبلية.. كما إنها وسيلة مساعدة لتوجيه ودعم الوالدين لأطفالهما في إطار تعليمهم التوفير من المصروف اليومي أو من المبالغ التي تمنح للأبناء من آبائهم بشكل أسبوعي، إذ يمكن للوالدين متابعة العملية خطوة بخطوة حتى يستوعب الصغير الهدف والغاية من وجود الحصالة في غرفته.



تسبب مشاهدة
الأطفال
لأفلام الرعب
بزرع السلوك
العدواني
بداخلهم،
لاحتوائها على
مشاهد قتل
وعنف ودماء
وتخريب وفوضى
فينجذب لها في
بعض الأحيان
لكنهم لا يدركون
مدى خطورة
هذه الأعمال وقد
يحاولون تقليدها
بشكل خطير
وعدوانية.

أفلام الرعب واضرارها على الطفل

بجانبه، كما تقوم بترسيخ اعتقادات خاطئة ، لأنها تظهر الضحية على أنها لا تصاب بالأذى بعد التعدي عليها بالضرب فيعتقد الطفل أن العنف لا يؤدي الآخرين كما موضح في الفيلم.. على الأهل بمراقبة ما يشاهده على التلفزيون، حتى إذا وجدوه غير مناسب فلا يسمحوا باستمرار مشاهدته لهم. فوجود الأهل دائماً بالقرب من أطفالهم للتوجيه والتوضيح هو أمر حيوي ومهم في عملية تربيتهم الصحيحة والمتطورة.

فهم الأكثر عرضة للإصابة بالقلق والفوبيا بسبب متابعتهم لأفلام الرعب والعنف، وبعضهم لا يستطيعون تمييز الخيال من الواقع، ولذلك ينصح بأن الطفل إذا كان خجول أو لديه شعور بالخوف بالأشياء، لأنه يقوم بتخييل قصة الفيلم وشخصياتها فيتخيّل بعض الظلال المخيفة أو يسمع أصوات مرعبة وأحياناً يحلم أحلاماً مزعجة، فيرغب بعضهم في النوم والأنوار مضاءة أو في وجود أحد



مع بداية فصل الشتاء من كل عام تعمل الأمهات على شراء ما يلزم أطفالها البنات و الذكور من الملابس الشتوية ، وذلك من أجل محاولة القيام بتدفئتهم من برودة الجو وانخفاض درجات الحرارة فى هذا الفصل الذى يكون باردا ويكثر فيه نزلات البرد وحالات الانفلونزا بين الناس وخاصة بين الأطفال وما يعانى كل منهم من نقص فى المناعة عن الكبار من الرجال والنساء ، وتعمل الأمهات على اختيار تلك الأنواع من الملابس على أسس عديدة يكون منها قابلية هذه الملابس للتدفئة بالإضافة الى ما يكون فيها من اناقة تعمل على اضاء الجمال لهم مع البساطة المطلوبة فى كافة الملابس.

اناقة ودفاء

FASHION







تلعب الأمهات والآباء أدواراً مختلفة في تنمية الطفل، فالأم تعمل كقاعدة آمنة يمكن للأطفال الاعتماد عليها، ومن الجدير بالذكر أن الأبناء يلجؤون إلى تقليد الآباء في أغلب الأمور حتى الكلام.

ويجب على الوالدين قضاء المزيد من الوقت مع الأبناء والانخراط في أنشطة معهم، لتعزيز الحوار معهم والتغلب على الخجل لديهم في الكلام، ويلعب الآباء دوراً أساسياً في النمو العاطفي والاجتماعي للطفل فيتعلم الطفل من خلال الحوار كيفية التعبير عن عواطفه وبث مكونات صدره والتحكم فيها، وتطوير مهاراته فضلاً عن تقوية علاقته مع أسرته وزيادة الثقة بينهم.

إيجابية الثقة والحوار

مقلوبة القرنبيط و الجزر

المكونات:

- كوبان من الأرز قصير الحبة
- 3/4 ملعقة كبيرة من زيت الذرة
- رأس واحد من القرنبيط متوسط الحجم
- 2 حبة جزر متوسطة الحجم مقطوع إلى شرائح
- 2 حبة من البصل متوسط الحجم مقطوع إلى أرباع
- ثلاثة فصوص من الثوم
- نصف كوب من الحمص المسلوق
- كيلو من الدجاج المسلوق
- ثلاثة أكواب من مرق الدجاج
- 2 ملعقة صغيرة من ملح الطعام
- نصف ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود
- ملعقة واحدة صغيرة من الكمون
- ربع ملعقة صغيرة من الكركم

طريقة التحضير

احضري مقلاة واسعة وضعي كمية من الزيت فيها واتركيه حتى يسخن جيدا، ثم قومي بقللي كلا من القرنبيط والجزر والبصل والثوم فيها واتركيها جانبا. يتم إحضار قدر ذات قاعدة سميكة وتوضع في قاعه قطع الدجاج، ثم توضع الخضروات التي تم قليها فوق الدجاج ثم يتم وضع الحمص. قومي بتصفية الأرز بشكل جيدا ثم ضعيه فوق الخضار. يتم وضع القدر على نار هادئة لمدة لا تزيد عن خمسة دقائق فقط، فذلك يجعل الخضار يبقى بالأسفل عند إضافة المرق اضيفي المرق بهدوء ومن ثم الملح والفلفل وكذلك القرفة والكمون والكركم، وبترك القدر على نار متوسطة حتى يصل إلى درجة الغليان، ثم يتم تغطية القدر وبترك على نار هادئة لمدة عشرة دقائق لحين نضوج الأرز تماما. وأخيرا، يقلب القدر في الطبق الخاص بالتقديم وقدميه لأفراد عائلتك في الحال.



روح الصورة

ما زلت أتذكر جيداً رغبتني في تصفح الكتب المصفوفة بانتظام في مكتبة أبي، لاسيما كتاب غرائب العالم الذي كنت أجد فيه عالماً آخر مشحون بالتفاصيل التي تثير ذهولي، وتجعلني أحتفظ فيها طوال النهار وأنا أفكر.. وحتى أثناء نومي حينما تستحضر أحلامي كثيراً من الصور التي تصفحتها داخل ذلك الكتاب الغريب!.

نعم.. الصور، أكثر ما كان يعلق في ذهني الصورة التي تجسد حقيقة ما، واقع مكتمل الأبعاد، لحظة تم تجميدها على الورق؛ لنعود إليها ونتأمل فيها وبما وراءها.. ولأن لم يكن للتكنولوجيا حضوراً في ذلك الزمن؛ لذا لم يتسرب الشك في إدراكي حول صحة ما أراه، فمهما قرأت واخترنت ذاكرتي من معلومات ربما ترسمها المخيلة لإقناع عقلي على استيعابها وحفظها، لا يمكن أن ينافس النص الصورة في ترجمة الحقيقة المطلقة.

اليوم اختلفت الصورة بعد اختراق التكنولوجيا الرقمية لعالم التصوير، أصبحت ما بين التميز والتحريف ولكن.. لم تفقد قوة تأثيرها ولا يمكن للعقل إنكار دورها، ومهما عبرت في سلسلة التحولات والتنقلات ستبقى الصورة الدليل الأول على حقيقة الحدث، الترجمة الصورية التي تفهمها العين من النظرة الأولى، الوثيقة التاريخية العابرة لزمان التقاطها بلحظة، المعادل المنطقي لفهم النصوص والتأكد مما تتضمنه من وصف وحقائق، اختزال الكتابة بنقرة على زر الانتقال في توقيت مناسب، وأخيراً قدرتها على تلبية رغبتنا في استحضار مشاعرنا والتفاعل مع ما تخبرنا عنه بصمت في أي لحظة.. وكأن للصورة روح لا تموت!.

إيمانز ناظم

**اختلفت
اليوم الصورة
بعد اختراق
التكنولوجيا
الرقمية لعالم
التصوير، أصبحت
ما بين التميز
والتحريف ولكن..
لم تفقد قوة
تأثيرها ولا
يمكن للعقل
إنكار دورها،
ومهما عبرت في
سلسلة التحولات
والتنقلات ستبقى
الصورة الدليل
الأول على حقيقة
الحدث، الترجمة
الصورية التي
تفهمها العين
من النظرة الأولى**



تصوير - عمار الخالدي



معهد صدى الحوار للخطابة النسوية

يعلن معهد صدى الحوار للخطابة النسوية التابع لقسم الشؤون الدينية في العتبة الحسينية المقدسة عن اقامة دورات للخطابة والاطوار والقرآن طوال ايام السنة. فعلى الراغبات بالتسجيل الاتصال على الرقم التالي : ٠٧٧٠٦٨٩٨٥١٧